

BİR İZ

KARAKÖPRÜ GAP ANADOLU LİSESİ DERGİSİ



2024 BİRİNCİ SAYI



Gap Anadolu Lisesi Bir İz

KARAKÖPRÜ
GAP ANADOLU LİSESİ





GAP Anadolu Lisesi Adına İmtiyaz Sahibi **Orhan BİÇAK**
Okul Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni - Editör **Hafize Deniz SAVCI YAVUZ**
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Yazı İnceleme Kurulu **Ayda ŞAHİN İŞCAN**
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
Şeyma CANBEYLİ
İngilizce Öğretmeni
Oğuz TOKDEMİR
Okul Müdür Yardımcısı

Öğrenci Yazı İnceleme Kurulu **Merve Sultan KARABIYIK – 11 A**
Cemre YILMAZ – 11 A
Havin KINA – 10 C

Fotoğraf **Zehra Meryem ESEN**
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni

İletişim
Adres: **Batıkent Mahallesi 4105. Sokak No:1**
PK63100 Karaköprü/ŞANLIURFA

Telefon : **0(414)3478823**

**Bu dergi MEB İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler
Yönetmeliğinin ilgili maddesine göre çıkartılmıştır.
Yayınlanan yazıların sorumluluğu sahibine aittir.**





İSTİKLÂL MARŞI

*Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.*

*Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.*

*Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.*

*Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir îmânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?*

*Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.*

*Bastiğın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehîd oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.*

*Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fişkırarak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.*

*Ruhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dînin temeli
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli*

*O zaman vecd ile bin secde eder –varsa- taşım;
Her cerîhamdan, İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.*

*Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!*

MEHMET AKİF ERSOY

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyet'ini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır.

Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok nâmüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler.

Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır!

Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda, mevcuttur!

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK
20 Ekim 1927



EDİTÖRDEN

Değerli okurlarımız,

Aylarca süren yoğun ve özverili çalışmalarımızın bir ürünü olan dergimizi sizlerle buluşturmanın mutluluğu içerisindeyiz. Her bir sayfasında, satırında emeğin ilmek ilmek işlendiği dergimiz tamamıyla değerli öğrencilerimiz ve öğretmenlerimizin ortaya koymuş olduğu çalışmalardan oluşmaktadır. Bir ilki başarmak adına heyecanla çıktık bu yola. Dergimiz GAP Anadolu Lisesi adına çıkan ilk dergidir. Biliyoruz ki başlangıçlar güzeldir, iz bırakır geleceğe. “BİR-İZ” uzun bir yolun ilk adımı olsun, bizlerden geleceğe güzel bir iz kalsın dileğimiz. Yüreğlerimiz umut, bileklerimiz azimle dolu. Amacımız güzellikleri paylaşmak. Her birimizden bir parça ortaya koyup bir gül bahçesi oluşturmak. Bu bahçede emeği olan herkese; desteğini esirgemeyen okul müdürümüze, çalışmalarıyla destek olan kıymetli öğretmenlerimize ve öğrencilerimize çok teşekkür ediyorum. Biz bir tohum ektik toprağa şimdi ilgi ve takdirlerinle onu yeşertecek olan sizlersiniz. Sevgi ve saygılarımla...

Hafize Deniz SAVCI YAVUZ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





Sevgili Öğrenciler ve Saygıdeğer Öğretmenler,

Başta teknoloji olmak üzere her şeyin son süratle gelişip değiştiği günümüz dünyasında eğitim ve öğretimin niteliği ,niceliğinden çok daha önemli konuma gelmiştir. Artık okul bitirmek, diploma sahibi olmak pek çok ortamda aranılan değil, sıradan bir özellik haline geldiğinden nitelikli eğitim daha da ön plana çıkıyor.

Geleceğimizi kurmak, mutlu olabileceğimiz ortamlarda çalışmak, bizleri daima motive edecek hayat şartlarına sahip olmak için sadece 12 veya 16 yıl okumak yetmiyor. Bizler kendimizi geliştirmedik, başkalarından farklı yönlerimizi ortaya çıkaramadığımız, özümüzdeki cevheri keşfedemediğimiz ve kendimizi aranılan bir insan haline getiremediğimiz müddetçe ne yazık ki alacağımız diploma ve diplomalar çoğu zaman herhangi bir işe yaramayacaktır.

Okulumuzu da okuyacağız, diplomamızı da alacağız elbette ama emsallerine göre temayüz eden ,toplumda örnek olan, gıpta edilen birey olmak, okulda bize anlatılan müfredat dışında da kendimizi değerli hale getirmek için çok çabalamalıyız, çok çalışmalıyız.

Bunlar hem öğrenci olarak hem de öğretmen olarak yapmamız gereken işler, ancak bunların ötesinde de insan olmanın ,sosyal bir çevrede yaşamının, mutlu olmanın ve hayattan zevk almanın en önemli gerekliliklerindedir.

Unutmayalım ki görünüşte tüm insanlar insandır ancak bu dünyada herkes değerini kendisi belirlediğinden –tabi ki bazı istinai durumların varlığını göz ardı etmemek de gerekir- özde insan olmak da bizim elimizdedir , bunun için de çok çalışmamız gerekir ve Atatürk'ün dediği gibi "Tek bir şeye ihtiyacımız var :Çok çalışkan olmak."

Bu itibarla dergimizin ilk sayısının siz değerli okuyucularımıza ulaşması için özveri ile çalışan Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz Hafize Deniz SAVCI YAVUZ'a ve eserleriyle dergimizin vücut bulmasına vesile olan değerli öğretmen ve öğrencilerimize sonsuz teşekkürlerimi sunuyor, diğer sayılarımızda tekrar buluşmayı diliyorum.

Orhan BİÇAK
GAP Anadolu Lisesi Müdürü



GAP ANADOLU LİSESİ

MİSYON

Çağın gereklerine uygun bilimsel düşünen, Atatürk ilke ve inkılâplarına bağlı, katılımcı, sorgulayan, bağlı olduğu değerler sisteminin yaşayan ve yaşatan bireyler yetiştirmektir.

VİZYON

Geleceğimizin teminatı olacak, ülkemizi aydınlık yarınlara taşıyacak genç beyinlere bilgi ve birikime ulaştıracak teknik donanımı sağlayarak fikri hür, vicdanı hür, özgüveni sınırsız, **ben değil biz** duygusuyla hareket eden nesiller yetiştiren bir marka olmaktır.

TEMEL İLKELERİMİZ

1

ÖĞRENCİLERİMİZİN AKADEMİK, SOSYAL, SANATSAL VE DUYGUSAL GELİŞİMİNİ EN ÜST DÜZEYE TAŞIMAK

2

BİRLİKTE BAŞARMAK

3

SÜREKLİ GELİŞMEK

4

DEĞERLERİMİZİ YAŞATMAK

5

KALİTEDEN ÖDÜN VERMEMEK



Şanlıurfa

Güneydoğu Anadolu'da bulunan bir şehirdir. Karasal iklime sahiptir. Yazları sıcak ve kurak, kışları ise ılımandır. Kurtuluş Savaşı'nda Ali Saip Ursavaş liderliğindeki Kuvayimilliyeye kuvvetleri, Fransızların Urfa'yı terk etmeleri için mücadele etmiştir. 9 Şubat 1920 tarihinde Urfa kurtarılmış ve 17 Şubat'ta Fransızlar işgal altındaki Külaflı Tepesi'nden çekilmişlerdir. Urfa'nın düşman karşısında gösterdiği bu üstün mücadeleden ötürü TBMM tarafından 1984 yılında Urfa'ya "Şanlı" ünvanı verilmiştir.

Şanlıurfa'nın harika doğal güzellikleri bulunur: Fırat Nehri, Harran Ovası, Takoran Vadisi, Halfeti ve Göbeklitepe... Öyle ki Göbeklitepe tarihin sıfır noktasıdır. 12 bin yıl önceye dayanır.

En az Urfa'nın sığdığı kadar sıcaktır milletimiz. Kendimize ait konuşmamız, çiğ köftemiz ve en acısından biberlerimizle meşhurdur. Urfa'ya gelip de sıra gecesine gitmezlik yapmayın! Acı ama pek güzel çiğ köftelerinden tutun kendi türkülerimize kadar çok özeldir. Ayrı bir özel tarafı "Peygamberler Şehri" olmasıdır. Urfa'nın kendine özgü ve bence güzel bir tarafı da fırın kültürüdür. Domates, patlıcan, isotu, tırnaklı ekmeği birbirinden güzel tepsileriyle Urfa'nın bitmeyen lezzetleri vardır. Urfa'mızın kapıları herkese açıktır.

Urfa'yla ilgili son bilgi; evet biz biber salçasına biber reçeli diyoruz. Çünkü acının en tatlı olduğu şehirdir Urfa.

Sude Hümeysra Nur ALANKAYA
11-A

Urfa'nın Adı ve Nemrut Efsanesi

Urfa'da yüzyıllar önce Nemrut isminde bir hükümdar yaşamış. Nemrut çok zalim ve Allah'a isyan eden biriymiş. Allah, Nemrut'un zayıf bir kul olduğunu göstermek için en aciz mahluklarından sivrisinekleri kendisine gönderdiğini bildirir. Nemrut harp etmek için ordusuyla karşı çıksa da sivrisinekler asker ve hayvanların göz, kulak ve burunlarına girerek hepsini püskürtür. Nemrut güç bela kendini odasına atar ve kapıyı, bacayı, bütün delikleri kapatarak saklanır. Topal bir sivrisineğin Allah'a "Yarabbi ben gazaya yetişemedim topallığım mani oldu" diyerek yalvarması üzerine, Allah da ona "Seni Nemrut'un helakine memur ettim, git onu bul ve helak et" diye emir buyurur. Bu topal sinek, Nemrut'u bulur ve odasının anahtar deliğinden girerek saldırır. Nemrut'un burnundan girerek beynini kemirmeye başlar. Nemrut başının ağrısından kurtulmak için türlü çarelere başvurursa da kurtulamaz. Bunun üzerine keçeden yaptırdığı tokmaklarla başına vurdurmaya başlar. Bu tokmaklar ızdırabını gidermeyince tahta tokmaklarla vurmalarını emreder. Nemrut'un kafasına tokmakla vuruldukça; Nemrut "Vurha, Vurha" diyerek canını verir. Nemrut'un bu bağırmasından dolayı memleketin adına "Urfa" denildiği söylenir...

Şevval MÜJDE
10-C

Kral Kızı Efsanesi



Bilinmeyen bir zamanda Urfa'da din ilimleri eğitimi alan bir öğrenci vardır. Bu öğrenci, eğitimini tamamlayıp diplomasını alacağı sırada bir savaş çıkar. Birçok genç gibi bu öğrenci de gönüllü olarak savaşa katılır. Yapılan savaşta düşmana esir düşenlerin arasında bizim öğrenci de bulunmaktadır. Kafirler, esirleri kendi ülkelerine götürürler ve ihtiyaçları olmadığı gerekçesiyle sırayla öldürürler. Sıra bizim öğrenciye geldiğinde bir haberci gelir ve Kral Kızı'nın hizmetini görmesi için bir esir istenir. Muhafızlar da, ellerinde kalmış tek esir olan öğrenciyi verirler. Öğrenci artık Kral Kızı'nın hizmetindedir. Kral Kızı ise erkek gibi giyinir, ata biner, kılıç kuşanır. Aynı zamanda babasının da tek ve biricik kızıdır. Sabahları evden çıkar, geceleri geç vakit gelirmiş. O gelinceye kadar hizmetini gören öğrenci, bütün işlerini bitirir. Kendisine ayrılan odasına çekilirmiş. Bu şekilde aradan uzun bir süre geçmiş. Bir gün öğrenci, Kral Kızı'nın odasını temizlerken, bir taraftan da ezbere Kur'an okumaya başlar. Bu okuma giderek öğrenciyi heyecana getirir; aklına memleketi ve ailesi gelir. Bir taraftan okur, bir taraftan ağlar. O sırada Kral Kızı içeri girer, durumu sorar, soruşturur ve meseleyi öğrenir. Bu sebeple öğrenci, Kral Kızı'na İslam dinini anlatır. İslam'ın üstünlüğünü ve doğruluğunu anlayan kültürlü kız, kısa bir süre sonra Müslüman olur. Artık her gece gizli olarak Kral Kızı, öğrenciden İslami bilgiler alır. İslam'ı öğrenir ve şartlarını yerine getirir. Böylece aradan birkaç yıl geçer. Bir gece Kral Kızı eve erken gelir. Niçin erken geldiğini soran öğrenciye hasta olduğunu söyler ve "Ben yakında öleceğimi sanıyorum. Bizde adet, ölen kimseyi bütün altın ve ziynet eşyaları ile gömerler. Ölmeden babama seni serbest bırakmasını söylerim. Ben öldükten sonra, babam seni serbest bırakır. Gece gelir mezarımı açarsın. Müslüman olduğumu senden başka bilen yok. Bana mahrem olduğun için beni yıkayamazsın. Onun yerine teyemmüm namazımı kılarırsın. Yanımda bulunan altın ve ziynet eşyalarını da alır memleketine gidersin" der. Kral Kızı gerçekten birkaç gün sonra ölür. Kendisini yörenin adetlerine göre gömerler. Kral, kızının isteği üzerine öğrenciyi serbest bırakır. Öğrenci gece gelir, Kral Kızı'nın mezarını açar. Bakar ki, mezardaki ölü kıza benzemiyor. Yüzünü çevirip yakından iyice bakınca, bunun memleketinden hocasına tıpatıp benzediğini görür. Bunun üzerine yanındaki altınları alır. Mezarı kapatır ve memleketinin yolunu tutar. Öğrenci, gördükleri karşısında hayrete düşmüştür. Memleketine gelince ilk iş olarak hocasını sorar. Ancak hocasının öldüğünü öğrenir. Hesapladığına göre hocası da Kral Kızı ile aynı günde ölmüştür. Hocasının mezarını nerede olduğunu öğrenir. Bir gece gider mezarını açar. Mezarda hocası yerine Kralın Kızı'nın yattığını görünce tamamen şaşkına döner. Akla durgunluk veren bu bilmeceyi çözmek için herkesten hocasının nasıl biri olduğunu sorar. Herkes hocasının çok alim, büyük ve iyi bir kimse olduğunu söyler. Aldığı cevaplardan tatmin olmayan öğrenci, sonunda hocasının karısına da sormaya karar verir. Hoca'nın karısı önceleri söylemek istemez, ancak öğrencinin ısrarına dayanamaz ve bilinmeyen gerçeği şöyle anlatır: " Her yönüyle iyi birisiydi. Yalnız yıkanmak kendisine ağır gelirdi. İşte bu Hristiyanlarda yoktur diye, adeta onların adetlerini beğenirdi" der. Böylece öğrenci, Cenabı Hakk'ın, kafirlerin adetini beğenen ve onlara benzeyen bir alimin cesedini bir kafir mezarlığına, kafirlerin içinde Müslüman olan birinin cesedini de Müslüman mezarlığına nasıl naklettiğini gözleriyle görür ve sebebini anlamış olur.

Harran Kapı Mezarlığındaki 1594 Tarihli Seyyid Maksud oğlu Seyyid Hacı Ali Türbesi, halk arasında bu efsane ile ilişkilendirilmekte ve türbeye "Kral Kızı Türbesi" denmektedir.

Şevval MÜJDE
10-C



TARİHİN SIFIR NOKTASI- GÖBEKLİTEPE GİZEMİ



Göbeklitepe, olarak adlandırdığımız arkeolojik alan, Şanlıurfa kent merkezinin 18 kilometre kuzeydoğusunda, Örencik köyü yakınlarında bulunur. Bu antik kent 1963 yılında İstanbul ve Chicago Üniversitelerinin ortak çalışmalarıyla gün yüzüne çıkarıldı ve V52 NEOLİTİK YERLEŞİMİ olarak adlandırıldı. Göbeklitepe'nin kalıntıları ilk kez Alman arkeolog Klaus Schmidt tarafından bulunmuştur.



Göbeklitepe'nin asıl ismi "Girê Miraza" olmasıyla birlikte, bilinen en eski uygarlıklardan biri olan Sürmeliler tarafından yapıldığı düşünülmektedir. Göbeklitepe, arkeolojik çalışmalardan önce bölge halkı tarafından kutsal bir yerdi ve bölge halkı tepedeki asırlık bir ağacın altında dilekler tutup kurbanlarını keserlerdi. Pek kaynak bulunmasa da söylentilere göre insanlar 12 bin yıl önce bu alanı kible olarak kullanıyordu.

Göbeklitepe olarak adlandırdığımız bu tarihi yerin tam olarak hangi amaçla yapıldığı bilinmese de insanların eskiden bu alanı ibadethane olarak kullandıklarına karşın teoriler vardır. Ayrıca MÖ. 9600-9500 civarı tarihlenen Göbeklitepe, dünyanın şu ana kadar bilinen en eski tarihi yeridir.



Göbeklitepe Hakkında İlginç Bilgiler

Göbeklitepe İngiltere’de bulunan Stonehenge’den 7000, Mısır piramitlerinden ise 7500 yıl daha eski bir tapınaktır.

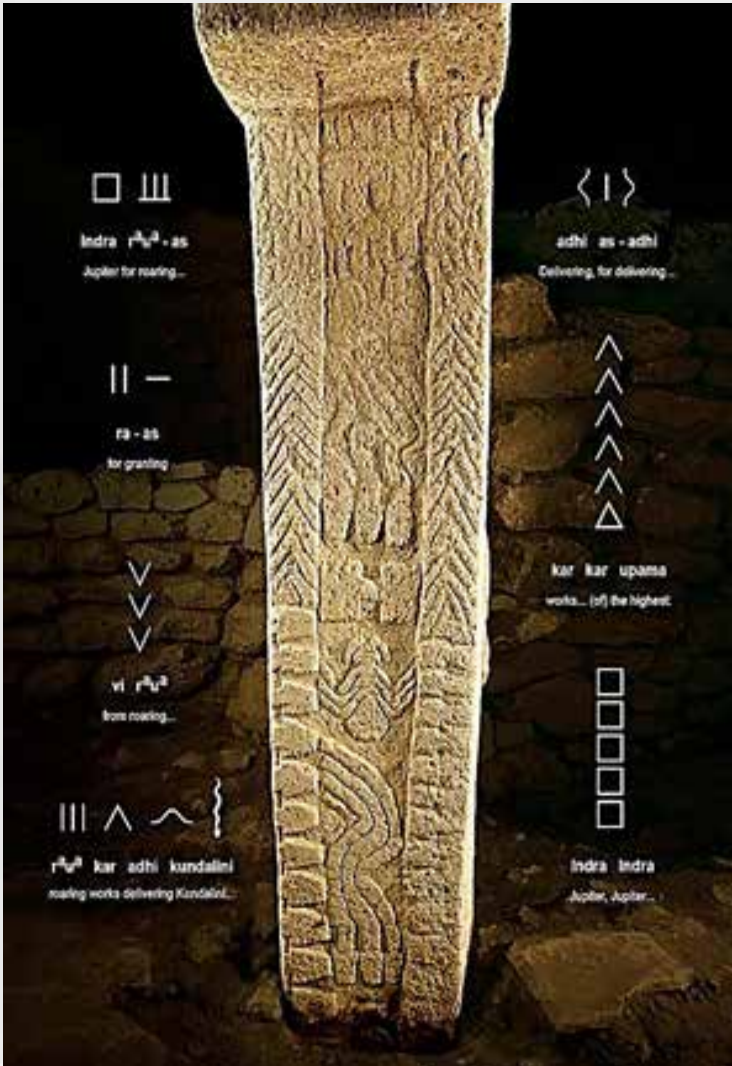
Bölgede yapılan araştırmalar ve elde edilen bulgular doğrultusunda önemli kültür bitkisi olan ve yüzlerce genetik varyasyonu bulunan buğdayın atasının ilk olarak Göbeklitepe eteklerinde yetiştiği ortaya çıkarıldı.

Klaus Schmidt, bulgular ışığında, insanoğlunun ekmek için değil, bira uğruna tarıma başladığına, bunun da ilk kez Urfa’da gerçekleştiğine kanaat getirmiştir.

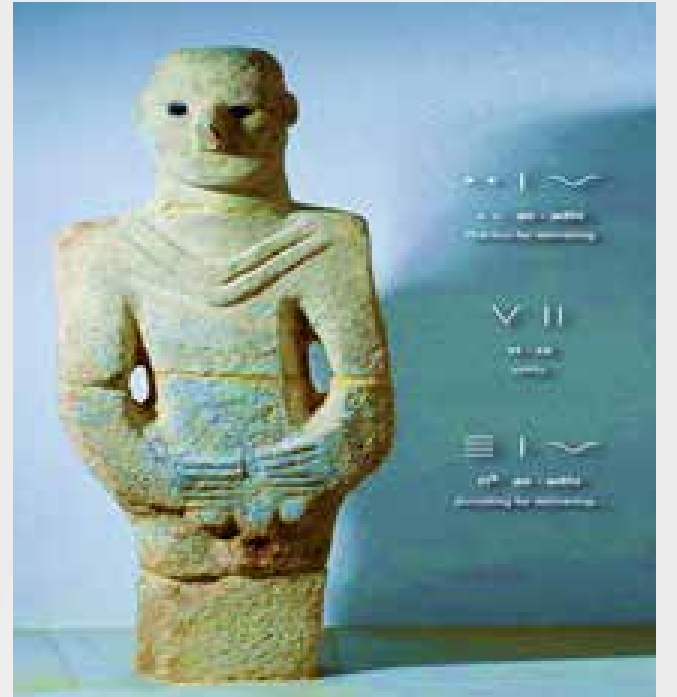
Arkeologlar tapınak kalıntılarındaki zeminlerin özellikle sıvıyı geçirmeyecek şekilde yapıldığına dikkat çekiyor. Buradan, törenleri ne olduğu şu an kesinleşmese de bir sıvı (kan, su, alkol v.b.) eşliğinde gerçekleştirdikleri fikri oluşuyor.

Kazı bölgesinde şimdiye kadar ortaya çıkarılan alan gösteriyor ki yapılardan hiçbiri ev değil, daha çok anıtsal amaçlarla kurulmuş bir bölge.

Mimari buluntular dışında en çok görülebilen buluntuyu taş aletler oluşturuyor. Bunların hemen hemen tümü çakmak taşından yapılmış aletler.



İnsanların henüz çiftçilik yapmadığı, hayvanları evcilleştirmedeği ve pek çok şeyi keşfetmediği zamanlarda; Göbeklitepe’deki dikilitaşlara insan figürlerinin oyulması, resim ve kabartmalarda gösterilen sembolik anlatım tarzı oldukça dikkat çekicidir. Bu durum insanların o dönemde estetik bir anlayışa ve yüksek bir bilince sahip olduğunu göstermektedir.



Merve Sultan KARABIYIK

11-A



Balıklı Göl Mazisi

Urfa'da anlatılan efsanelerin içinde en özel yere sahip olan kuşkusuz ki, Hz. İbrahim'in ateşe atılma öyküsü.

Tek tanrılı üç din olan İslamiyet, Musevilik ve Hristiyanlık tarafından tanınan ve bu dinlerin kutsal kitaplarında adı geçen Hz. İbrahim'in Urfa'da doğduğu rivayet edilir.

Öykü, bu doğumun olduğu bölgenin kralı Nemrut ile Hz. İbrahim arasında geçer. Söylenceye göre Nemrut, yıldızlarda bir adamın ona ve putperestliğine savaş açacağını haber veren bir işaret görür. Bu adam Hz. İbrahim'dir ancak sadece Nemrut'un putperestliğine başkaldırmamış, aynı zamanda kızı Zeliha'ya da gönlünü kaptırmıştır.

Kral Nemrut bu durum karşısında Hz. İbrahim'in yakılması emrini verir. Bugün Balıklı Göl'ün bulunduğu yere, kentin her yerinden görülebilecek büyüklükte bir ateş yakılır. Ateşin karşısına denk düşen tepeye yaptırılan iki büyük sütun arasındaki mancınıkla Hz. İbrahim ateşe fırlatılır; ancak ateş göle, odunlar ise balıklara dönüşür.

O gün bugündür buradaki göl kutsal sayılır. Tıpkı göl gibi içindeki balıklar da kutsaldır. Her kim bu balıklardan yerse onun kör olacağına inanılır. O günden sonra gölün adı "Halil-ür Rahman" olur. Allah'ın dostu anlamına gelen bu isim Hz. İbrahim'in kutsallığını yansıtır. Bugün göl "Hem Halil-ür Rahman" hem de "Balıklı Göl" olarak anılıyor.

İbrahim için ağlayan Nemrut'un kızı Zeliha'nın gözyaşlarından ise Balıklı Göl'ün hemen yanında küçük bir göl daha oluşur. Bu gölün adı ise "Zeliha'nın gözü" anlamına gelen "Ayn-Zeliha" dır. Bugün her iki gölün karşısındaki tepenin üzerinde mancınık olarak kullanıldığına inanılan iki sütun hala ayakta. İnanışa göre bu sütunların birinin altında bitmeyen su, diğerinin altında ise bitmeyen altın bulunuyor. Biri yıkılırsa altına, diğeri yıkılırsa Urfa için altın kadar değerli olan suya gömülecek kent. Balıklı Göl'ün hemen yanı başında yer alan ve Eyyubiler'in kurucusu Selahattin Eyyubi'nin yeğeni Melih Eşref tarafından 1211 yılında yaptırılan "Halil-ür Rahman Camii" ise, gölün güzelliğine mimari estetik katıyor.

MEDİNE DEMİR

9-B



ŞANLI ŞEHİR

Bu memlekette bir ayıdır yürekler.
Bakırı döverken harlanır alındaki terler
Sızdır yürekte İbrahimler Nabilere
Yüreği serinletir alevlerdeki maviler

Ne kutlu şehirdir Ruha!
Alevlerin mucizesi dökülür suya
Nefs-i terbiyedir güneşi, taşa toprağa
Göğsün daraldığında Edessa'da ereceksin hümaya

Pirsus'un asil atları,
Harran'ın altın başağı,
Bozova'nın efsuni fıstığı,
Karagüldür yürekteki İbrahim'in harmanı.

Ruha'dır uygarlığın beşiği
Şehrin kapısındadır huzurun eşiği
Fırat'ın deli dalgasıdır şehrin yüreği
Mezopotamya'nın incisidir Şanlı Şehir Urfa...

Eslemnur HAŞLAK

11-A

Urfa Türküsü

1-Kırık Havalar;

1938-39 yılları arasında Muzaffer Sarısözen hoca Türkiye genelinde derleme çalışmalarına başladığında,Urfa'ya gelerekbirkaçgününü ayırmışve 100'ün üzerinde ezgi derlemiş ancakbitiremediğini ve tekrar geleceğini belirterek ayrılmıştır. Şanlıurfa ezgileri usul yönünden incelendiğinde,10/8'lik usul oldukça ŞIK görülür. 10/8'lik usul ezgi bütünlüğünde genelde üçlülerin yer değiştirdiği ölçü içerisindeki değişiklik ezginin güzelliğini,zenginliğini ve melodik yapısını oluşturmada oldukça önemlidir.

Ezgi yapısındaki usuller; 2/4 , 4/4 , 6/4 , 5/8 , 6/8 , 9/8 , 10/8 , 12/8

2-Uzun Havalar;

Uzun havalar içinde,yaygın biçim "hoyratlardır". Sözleri cinaslı manilerden seçilmiş olan uzun hava türüdür. Hoyratlar genelde Urfa'ya özgü makam geleneği içerisinde icra edilir. Yöre insanı duygu ve düşüncelerini hoyrat ve manilerde anlatmıştır. Hoyratı maniden ayıran en büyük özellik sözlerinin cinaslı olması ve eksik mısra ile başlamasıdır

Örneğin;

HOYRAT

Üzüm kara
Tiyekte üzüm kara
Çıktım hak divanına
Elim boş yüzüm kara

MANİ

Alıç koydum sepete
Yar oturmuş tepede
Yarımin şöhreti var
Şan vermiş memlekete



3-Gazel;

Geçmişte divan tarzı şiirler okunur, bestelenir ve icra edilirdi. Zaten eskiden beri Anadolu'da müzik sistemli bir şekilde icra edilmekteydi. Gazel tarzı da o zamandan bugüne süregelmiştir. Gazel divan türündeki şiirlerin belirli bir makam içinde okunmasıdır. Gazelin bir diğer özelliği usta okuyucular tarafından icra edilmesidir. Gazelleri makamla okuyan kişilere "gazelhan", gazel yazan usta şairlere ise "gazelsera" adı verilir. Gazel deyince akla ilk gelen isim, Şanlıurfa'nın en büyük değerlerinden biri olan "Gazelhanların Piri" olarak tanınan Kazancı Bedih'tir. Asıl adı Bedih Yolluk olan sanatçı, sıra gecesi geleneğinin önemli ustalarındandır. Kazancı Bedih ve eşi, 20 Ocak 2004'te Şanlıurfa'daki evlerinde uydukları esnada, katalitik sobadan sızan gazdan zehirlenerek hayatlarını kaybetmiştir.

4-Makam geleneği;

Urfa'da sıra gecelerinde,müzik icra edilirken makamlar belirli bir sıraya göre okunur.Daha önceleri fasıla başlanırken divan ile başlanılmış, fakat daha sonraları bu kural değiştirilerek rast makamı ile fasıla başlama geleneği yerleşmiştir.

Firdevs DOĞAN

10-C



Kahve Yemen'den Gelir

Urfa köylerinde göçebe aşiretler arasında odalarda kahve kaynatılır ve gelen misafirlere ikram edilir. Bu gelenek çok eskiden beri vardır Urfa'da. Acı kahve "mırra"nın mazisi çok eskidir.

Acı kahve ikram etmeyen köy ağası, aşiret reisi veya köyün ileri gelenleri hoş karşılanmazmış.

Geçmiş zamanlarda bir kahveci çırağı varmış. Bu çırak kahveyi kaynattıktan sonra ustasının işi olduğunda misafirlere dağıtırmış. Aynı zamanda saz çalıp türkü söyler, hoyrat okurmuş fakat gizliden gizliye aşık olduğu da sezilirmiş.

Eskiden Urfa'da bir âdet varmış. Kahvecilere, hamamda çalışanlara ve kuşçulara kız vermezlermiş. Bu nedenle çırak aşık olduğu kıızı alamazmış. Çırak bu duruma o kadar çok üzülmüş ki hem fakir olduğundan hem de sevdiği kızdan uzak olduğundan dolayı acısını kelimelere döküp "Kahve Yemenden Gelir" türküsünü söylemiş.

Kahve yemenden gelir
Bülbül çimenden gelir
Yâri güzel olanın havar
Her gün hamamdan gelir

Beyza Nur ALANKAYA

11-A



KARA TREN

Kara Tren türküsü bize korku, acı, ve umut dolu bekleyişleri anlatır. Bu türküyü her duyduğumuzda, sanki o zamana gider, yeniden yaşarız o tarifsiz acıyı; hüznün dolar kalplerimize. İşte böylesine derin ve hüznü bir türküdür “Kara Tren.”

1915’te yaşanan Çanakkale Savaşı’nda sonlarını hiç düşünmeden vatanı için canla başla savaşan Mehmetçiklerimizin arkasında bıraktıkları ailelerinin, annelerinin, babalarının, sevdiklerinin ve daha onlarca masum insanın kaygılı hislerini anlatır aslında bize. İnsanlar giden sevdiklerinden haber alabilmek için haber getirecek olan treni beklerlerdi. Bu tren ise türkülere konu olan kara trendi.

Kara Tren, tren garlarında yatıp kalkan insanların umutlarını, korkularını, kaygılarını taşırdı. Getireceği haberlerin öneminden habersiz dağlarda salına salına gelen Kara Tren ise geciktiği her dakika bir umutla yolunu gözleyenlere acı ve korku salardı. Umutlarla beklenen tren, çoğu zaman ne yazık ki iyi haber getirmezdi. İşte o an tren garlarını yuva bilen insanların umutları, acıları tek tek akardı gözyaşlarıyla. Her bekleyiş bir ağıt yaktırırdı dillerde. Bir umut daha yarım kalır, bir genç daha meçhule giderdi. Bu kedere gökyüzü bile dayanamaz ve dökerdi yaşlarını. Gök ağladıkça acı kokardı her yer ve bir umut ışığı daha sönerdi. İnsanlar bu akıp giden yaşlarla acılarının da gittiklerini düşünürdü ve hiç dinmezdi gözyaşları. Böylece insanların umudu, korkusu, acısı, gözyaşları dillerden dillere dolunarak türkü olarak günümüze kadar gelmişti. Bu derin ve anlamlı türküyü kaleme alan kişi **Özhan EREN**’dir.

KARA TREN

Gözüm Yolda Gönlüm Darda
Ya Kendin Gel Ya Da Haber Yolla
Duyarım Yazmışsın İki Satır Mektup
Vermişin Trene Halini Unutup

Kara Tren Gecikir Belki Hiç Gelmez
Dağlarda Salınır Da Derdimi Bilmez
Dumanın Savurur Halimi Görmez
Gam Dolar Yüreğim Gözyaşım Dinmez

Yara Bende Derman Sende
Ya Kendin Gel Ya Da Bana Gel De
Duyarım Yazmışsın İki Satır Mektup
Vermişin Trene Halini Unutup

Kara Tren Gecikir Belki Hiç Gelmez
Dağlarda Salınır Da Derdimi Bilmez
Dumanın Savurur Halimi Görmez
Gam Dolar Yüreğim Gözyaşım Dinmez



Rümeysa GÜNEŞ
11-A



Türkiye'nin İlk 100 Yılında Cahilliğe Karşı Verilen Savaş

2023, 29 Ekim' inde dalya dedik, kutlu olsun! Evet, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı tüm ülkede coşkuyla kutlandı. Kutlandı kutlanmasına fakat gerçekten içselleştirebildik mi Cumhuriyet rejimini? Hakkını verebildik mi bize verilen bu hediyenin? Aşağıdaki yazıda bu sorulara cevap aramaya çalışacağız.

Öncelikle 1048 Pasinler Savaşı'yla Anadolu'ya giren Müslüman Türkler monarşi ile yönetiliyorlardı ve yönetim de kan yolu ile ailenin diğer üyelerine tevarüs ediyordu. Halk yönetildi, yönetime katılan değil! Neredeyse 900 yıl sonra kendi yöneticilerini seçim yolu ile tayin eden bir yola evrildi bu süreç. Aslında hiç de hazır değildi Anadolu halkı bu sisteme, ancak Mustafa Kemal Atatürk Anadolu halkını biat eden ve boyun eğen insan tipinden kendi geleceğini tayin edebilme yeteneğine sahip vatandaş tipine dönüştürmek istiyordu. Bunu yapabilmenin en önemli saç ayağı ise eğitimdi. Eğitim en ücra köylere kadar gitmeli halk kendi kararını verebilecek bilinç düzeyine çıkartılmalıydı. Bunun için Cumhuriyet'in kurulduğu ilk yıl Mustafa Kemal Atatürk, 11 öğrenci seçmiş ve eğitim almaları için Avrupa'ya gitmelerini sağlamıştı. Cumhuriyet'in birinci yıldönümü 29 Ekim 1924 itibarıyla Maarif Vekâleti'nin açtığı bir sınavla bu sefer 22 öğrenci seçilerek Avrupa'ya gönderildi. Bu, aydınlık bir nesil yetiştirmek isteyen Cumhuriyet devrimlerinden yalnızca biriydi. Ekrem Akurgal, Jale İnan gibi isimler Türkiye'nin aydınlık yüzleri oldular.

Hemen akabinde 9 Ağustos 1928' de Harf İnkılabı geldi ve Latin alfabesi kullanılarak okuma yazma oranının artırılması sağlandı, ardından halk evleri ve köy enstitüleriyle bu süreç daha da hızlandırıldı. Burada köy enstitülerine bir parantez açmak istiyorum; dönemin Maarif Vekili Hasan Ali Yücel ve İlköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı Tonguç'un üstün gayretleriyle Anadolu'nun hemen her yerine tarım yapan, kendi okullarını inşa eden, çalgı aleti kullanabilen ve dünya klasik eserlerini okuyan bir nesil yetişiyordu. Bu nesil sorgulayan, eleştiren ve gerçekler karşısında fikirlerini değiştirebilen, dogmada ısrar etmeyen bir nesil demektir.

Bu sırada II. Dünya Savaşı'nın sinyalleri tüm dünyada belirmişti. Alman Nazi Partisi'nin zulmünden kaçan Yahudi profesörlere kapı açan yeni Türkiye'nin Reis-i Cumhur'u üniversitelerin de dünya standartlarında olması için gayret gösteriyordu. Bu zamana kadar Atatürk toplumun batılılaşmasını hedefleyen kökten reformların uygulanmasını sağlamıştı. Ülke kalkınmasının daha ileriye taşınması için Batılı bilim insanlarına ve teknisyenlere kucak açılmıştı. 1933 senesinde Türkiye'deki üniversitelerde reform yapıldı ve temmuz ayında ilk Alman bilim insanlarıyla sözleşmeler imzalandı. Hitler'in iktidara geldiği 1933 yılı, Türkiye'nin tek üniversitesi konumunda olan İstanbul Üniversitesi'nde bir dizi reform uygulamaya konuldu. Reform kararları çerçevesinde 1933-1934 öğretim yılında eğitim kadrosunda 27 yerli ordinaryüs profesör yanında, çoğu kürsü direktörlüklerine atanan 38 yabancı ordinaryüs profesöre yer verilmişti. Bu isimlerin neredeyse tamamı, Hitler Almanyası'nı terk etmek zorunda kalan bilim adamlarıydı. Kendilerine kürsü başkanlıkları verilirken, karşılığında mensubu buldukları bilim alanında Avrupa'da ulaşılmış seviyeyi Türkiye'ye yansıtmaları bekleniyordu. Bu bilim insanları, işe alınmalarıyla beraber Türkçe olarak ders vereceklerini ve Türkçe ders kitapları yayınlayacaklarını da yükümlenmişlerdi. 1945'e kadar Almanca konuşulan ülkelerden, içlerinde; öğretmen, yazar, akademisyen, doktor, mimar, hukukçu, bilim insanı ve siyasetçilerin bulunduğu yaklaşık 1000 sığınmacı Türkiye'ye göç etmişti. Bu isimlerden bazılarını sıralamak gerekirse;

Friedrich Dessauer, biyofizik uzmanı ve radyolog, 1934-1938 Türkiye'de Profesör, İstanbul Üniversitesi Fizik Fakültesi kurucusu, 1937'e kadar İstanbul Üniversitesi Radyoloji Bölümü başkanı,

Albert Eckstein, pediatri uzmanı, 1935-1949, Ankara Üniversitesi Çocuk Kliniği başkanlığı, taşraya çocuk sağlığının geliştirilmesi için çok sayıda yolculuklar yaptı.

Herbert B. Eckstein, ürolog ve çocuk cerrahı, çocukluğunda ve 1958-1961 Türkiye; Albert Eckstein'in oğlu



Alfred Kantorowicz, Pediatrik diş hekimliğinin Türkiye’de öncülerinden. 1933’den 1948’deki emekliliğine dek Türkiye’de yaşadı.

Ve daha yüzlercesi İstanbul’da ve Ankara’daki üniversitelerde çeşitli anabilim dallarının kuruculuğunu üstlenmişlerdi.

İlk, orta ve yüksek eğitim alanında yapılan bu yeniliklerle artık sadece bilgiyi kullanan değil bilgiyi üreten bir insan tipi hedefleniyordu. Bununla da vatandaş kültürüne uyumlu, birey olma becerisi yüksek, karar alabilen ve inisiyatif kullanabilen bir insan tipi yaratmak hedefleniyordu, ne kadar başarılı oldu o tartişılır fakat başarılı olmak için de çok önemli mesafeler kat ettiğimiz bir gerçek. Ve artık yeni bir yüzyıla girmenin heyecanını ve sorumluluğunu hissediyoruz. Son olarak bu yüzyılda da rehberimizin ne olması gerektiği konusunda Ulu nder Mustafa Kemal Atatürk’e kulak verelim;

“Eğitim, kültür ve bilgi aydınlığa açılan en geniş penceredir. Eğitimidir ki bir milleti; ya hr, bağımsız, şanlı, yüksek bir topluluk halinde yaşatır; ya da esaret ve sefalete terk eder. En büyük savaş cahilliğe karşı yapılan savaştır.”

Hakan şAHİN
Tarih ğretmeni



Tohum

Türk milletinin oy kullanarak milletvekillerini seçtiği yönetim biçimidir Cumhuriyet. Bence Cumhuriyet en iyi yönetim biçimidir. Çünkü ülkemizde insanlar temel haklarını cumhuriyetle kazanmıştır. Cumhuriyet; Türk milletine yeni bir vatan, yeni bir benlik, yepyeni bir yönetim ve de bağımsızlık vermiştir.

Atatürk'ün Cumhuriyet'ten önceki yönetimde padişah, kral olma şansı varken O, vatanını ve halkını en iyi şekilde temsil edecek yönetim biçimini seçerek fedakarlık yapmış böylece bizlere güzel bir gelecek hazırlamıştır. Atatürk, halkın görünmez zincirlerini kırarak bağımsızlıklarını kazanmalarını sağlamıştır. O, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkmayıp "Ya İstiklal Ya Ölüm!" demeseydi, binlerce insan topraklarını korumak uğruna kendini feda etmeseydi yurdumuz, cumhuriyetimiz hatta biz sizce var olabilir miydik? Peki tüm bu kıymetli hazineleri kimlere borçluyuz? Özgürce yaşama hakkımızı Atatürk ve onun önderliğinde savaşan milletimize borçlu olduğumuzu, bilmeyenlere kim anlatmak ister? Kim anlatmak ister yüzyıl önce bu vatanın her karış toprağını binbir zorluğa rağmen yiğitçe savunan sayısız kahramanı? Bunca yıl bu topraklarda yaşayıp kendi mazilerini bilmemeleri üzücüdür.

Betimlersek; küçük bir tohum ağaç olana

kadar birçok evreden geçer, insan da öyle. Birçok evreden geçer insan; her bir evrede gelişir, merak eder, düşünür, araştırır, öğrenir. Tohumdan ağaca evrildiği bu süreçte hiçbir şey öğrenememişe yazık. Bu tarihin tohumudur Cumhuriyet. Her geçen gün büyüyüp filizlenerek daha da güzel , aydınlık günlere taşıyacak bizi.

Bu yıl Cumhuriyetimizin 100.yılı Türkiye'nin her yerinde coşku ve heyecanla kutlanıyor. Kutlanacak da. Mustafa Kemal Atatürk'e ve bize bıraktığı bu kıymetli hazineye sahip çıkmamızın simgesidir Cumhuriyet Bayramı. Dünyayı inleterek masmavi gökyüzünün değerli al kırmızısını, bayrağımızı, dünyaya tanıtmaktır Cumhuriyet Bayramı. Bizler elimizdeki bu meşaleyle daima geleceğe doğru ilerlemeye devam edeceğiz.

Cumhuriyetsiz bir toplum suyu çekilmiş bir ırmak gibidir.

Atamızın dediği gibi: "Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır; ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır."

Havin KINA

10-C

AYDINLIK BİR DEVRİN BAŞLANGICI

Cumhuriyet'ten önce kız çocuklarının ve kadınların hor görülmesi, okula gönderilmemesi, yasal olarak hiçbir haklarının olmaması, toplum tarafından baskıya uğraması gibi durumlar söz konusuyken Cumhuriyetimizin kurulmasından sonra kız çocuklarının, kadınların özgür olması ve benim de haklarım var ben de artık okuyabileceğim demesini sağlayan Atatürk ve sevgili silah arkadaşlarına, kahramanlarımıza teşekkürü borç biliyorum.

Bu hürriyet bizim! Unutmayın ki kadınların güçlü olması, önemli bir role sahip olması, ayaklarının üstünde özgürce durması Atamızdan bize armağan. Onlar olmasaydı belki ben de bu yazıyı yazamayacaktım. Cumhuriyetimizin 100. yılında gözlerimizin içi bir umutla parlayabiliyorsa en önemli sebebi Atamızdan bize kalan bu mirastır. Ve son olarak eklemek isterim ki Atatürk'ün de dediği gibi:

“Ey, kahraman Türk kadını sen yerlerde sürünmeye değil omuzlar üstünde yükselmeye layıksın.”

Yağmur ÖGE
9-B

BİRİNCİ VAZİFEM

Birinci vazifemiz ; bu ülkenin bağımsızlığının nasıl kazanıldığını ,ne emeklerle özgürlüğe ulaşıldığını unutturmamak!

Milletine güvenerek bağımsızlık yoluna çıkan ve bize cumhuriyeti armağan eden Atam ,seni asla unutturmayacağız !

Keşke ölümsüzlük olsaydı da 10 Kasım'ı anmasaydık keşke sen ölmeseydin de bugünleri de beraber aşsaydık.

Şeval Su DURMAZ
10-C

29 EKİM

Cumhuriyetin ilanı
Ulusun en güzel bayramı
Milli birlik ve beraberlik
Halkın en büyük armağanı
Uyuyan ülkeler
Rengimizle uyandı
İnsanlık ölmez
Yıldızlar sönmez
Egemenlik bizim
Türk milletinin

Bayrağımız bizler uğruna savaştan
Askerlerimizin kanı
Yüz yıl oldu Cumhuriyetin ilanı
Resimlerde gördük Atamızı
Ama çok sevdi şanını
Mustafa Kemal'in çocuklarıyız
İşıldayan geleceğin aydınları

TÜRKİYE CUMHURİYETİ

Türk'ün dili, dini
Milletin en zengin değeri
Cumhuriyet'in ilanıyla
Atıldı mülkün temeli

Türkiye dediğin milletin evi
Ülkesinden vazgeçmeyen
Bu vatanın gençleri
Türkiye'dir Türk milletinin vazgeçilmez yeri

Vatana olan sevgimiz
Kaplamiş yüreğimizi
Altın harflerle yazılmış
Türkiye Cumhuriyeti

Havva KAYA

10-C



VATAN

Türk Cumhuriyetini
Kurmuş Atam
Dünyaya duyurulmuş
Egemen vatan

Cumhuriyetle attık temelimizi
Kırıp dökemezler ülkemizi
Savaştık kan döktük
Cumhuriyeti beraber büyüttük

Türk'tür cumhuriyeti doğuran
Al rengi kanımız
Bizim temsili bayrağımız
Cumhuriyeti kurduk millete başarımız

Vatanın kanı Türk'ün adı
Atatürk ölmez
Türkiye bölünemez
Cumhuriyetin şanı, Türk'ün gurur kaynağı.

Besime ÖZCAN
10-C

CUMHURİYET

Vatanseverdir her insan
Özgür olmaya düşkündür
Şehit olmayı diler Türk askeri
Fedakardır Türk milleti

Cesaretle Milli Mücadele'ye katıldı gaziler
Bayrağımızı dalgalandırmak için şehit oldu askerler
Kırdılar prangalarını hür olmak için topyekün
Sıraya girdi daha dün düşman olan gafiller

Habibe KILIÇ

10-A



CUMHURİYET IŞIĞIMIZ

Zamanın en zor günlerinden geçmiş bir Kahraman, o günlerden bu günlere seslenen bir Başkomutan, ulusun kaderini değiştirdiğini işte şu sözle belirtmişti: “Milletin İstiklalini Yine Milletın Azim ve Kararı Kurtaracaktır.”

“Cumhuriyet!” demişti en yüksek sesiyle, uyandırmıştı en zorlu ve en uzun uykusundan bir milleti. Kararlı bakışlarıyla ışıl ışıl parlayan gözleri, çelik gibi güçlü iradesi ve azmi, en zor zamanlarda bile ortaya koyduğu cesareti ve hep bir adım ileride olan zekası, ileri görüşlülüğü ve idealistliğiyle.

Yurdun dört bir yanındaki düşmana korku salmıştı, büyük bir inançla. Zorla diz çöktürülmeye ve esarete mahkum bırakılmaya çalışılan bir milletin umut ışığını yakmıştı. Koskoca bir millet ardında tek yürek, tek gayesi bağımsızlık Millet, Mustafa Kemal Atatürk'e güveniyordu ve onun verdiği kararları uygulamak için büyük bir umutla bekliyordu. Atatürk'ün söyleyeceği tek cümle bile yeterliydi.

Hiç yorulmadan, bıkmadan ve sabırla anlattı bağımsızlığın ve özgürlüğün önemini; öğrenmenin, öğretmenin ve büyüyüp çoğalmanın ne demek olduğunu. Yaşlısından gencine, çocuğundan yetişkinine herkesin kalbine aşıladı bağımsızlık sevgisini.

Kendi elleriyle tahtaya yazdı harfleri ve çeşitli inkılapları yurdun dört bir yanına ulaştı. Kanının son damlasına kadar savaştı.

29 Ekim 1923 tarihinde Cumhuriyet'i ilan etti. 29 Ekim 1923 sabahı uyanan her çocuk artık özgürdü eşitti ve geleceğe umutla bakmayı, zorluklara rağmen pes etmeyip karamsarlığa kapılmayıp hayallerinin ve hedeflerinin peşinden gitmeyi öğrenmişti. Yediden yetmişe artık herkes geleceğe umutla bakıyordu.

Ve yine Ulu Önderin söylediği gibi;

“Türk milleti istiklalsiz yaşamamıştır, yaşayamaz ve yaşamayacaktır.”

Bu tek söz bile yeterli anlamak için Türk milletinin özgürlüğüne ve bağımsızlığına verdiği önemi.

Nida Nur BEŞKARDEŞ

9-B



ÖĞRETMEN

Merhametin, şefkatin yuvası
Öğrencilerin neşesi, ışık kaynağı
Sevginin, saygının parçası
İlimin, kültürün öncüsü

Disiplini, ahlakı öğreten
Gönülleri sevindiren
Kalpleri ısıtan
İlimin, kültürün öncüsü

Meslek, kariyer düşündüren
Terbiyeli birey yetiştiren
Kültür yolunu geliştiren
İlimin, kültürün öncüsü

Öğretmendir onun adı
Ne hocadır ne kadı
Medeniyet ışığının kaynağı
İyi ki varsın öğretmenim.

Edanur AY
9-D



ATATÜRK

Gençlerimizin, yetişkinlerimizin önderi
Geleceğe umut ve sevgi ile bakan
Yurduna, vatandaşına sahip çıkan
Geleceğe ışık tutan, zaferin öncüsü

Cumhuriyetin kurucusu
Gönüllere adını yazdıran
Tarihe imzasını atan
Geleceğe ışık tutan, zaferin öncüsü

Eğitime destek veren
İlimi yol bilen
Nesillere ilham veren
Geleceğe ışık tutan, zaferin öncüsü.

Edanur AY
9-D



SABIR; BOYUN EĞMEK DEĞİL MÜCADELE ETMEKTİR

İnsanın iyi ve kötü zamanları vardır; ulaşmak istediği hedefleri, yaşamak istediği hayalleri vardır . Bunlar için önce emek sarf edip sonra da emeklerinin karşılığını almak için sabretmek gerekir. Bazen zor zamanlar vardır karmakarışık, içinden çıkılmaz sokaklar, çıkışa ulaşmak için arayıp da bulamadığımız karanlık odalar... Bir gün bakmışsın durduğun yerde düşman edinmişsin. O düşman seni yenmek için çok çabalar bazen senin ona boyun eğdiğini zanneder ama bilmez ki sabrın yolundasın sen, içinde bulunduğun çetrefille sabırla mücadele ediyorsun. Zamanını beklersin kazanmak için. Hayatın zorlukları karşısında sabrederek mücadele edersin oysa hayatın bundan haberi yoktur. Kazandığını görünce karşısında, senin sırrını öğrenmek ister. Düşmanın seni alt etmenin yollarını arar ama o yolun saklı olduğunu bilmez, asla bulamaz.

Hayata karşı asla yenilme, olmuyor, bekleyemiyorum, sabredemiyorum deme. Kazanmanın, hayatın zorluklarına karşı başarılı olmanın temelinde sabrın yolu vardır. İnsanlar senin onlara boyun eğdiğini, sustuğunu, yenilgiyi kabullendiğini düşünecekler ama sen o sırada her şeyin farkında olup sabırla olacakların zamanını bekliyor olacaksın ve zafer vakti geldiğinde yüzünde tatlı ve sonuna kadar haklı bir gülümsemeyle onları izleyeceksin.

SABIR

Sabırdır başarının kaynağı
Açılmaz dediğin kapıların anahtarı
Çabala çalış kazan
Zirvede sen olacaksın inan

Düşman edinecekler seni
Karşılarında sustuğun zaman
Boyun eğdiğini sanıp
Ezmeye çalışacaklar seni

Kazandığın zaman
Anlayacaklar seni
Sustuğun zamanların
Mücadele ediş şeklini.

Havva KAYA
10-C



ELİNİZDE SİHİRLİ BİR GÜÇ OLSAYDI NELERİ DEĞİŞTİRMEK İSTERDİNİZ?

Eğer benim elimde sihirli bir güç olsaydı, çok fazla şeyi değiştirmek isterdim. Öncelikle, insanların mutsuz olduğu yerlere mutluluğu getirmeyi düşünürdüm. İnsanların mutsuz olduğu yerlere sevgiyi, hoş görüyü ve umudu getirmeyi amaçlardım.

İkinci olarak, insanların korkularını ortadan kaldırmak isterdim. Korku insanların hayatlarını olumsuz yönde etkiler ve onları engelleyebilir. Eğer benim elimde sihirli bir güç olsaydı, insanların korkularını ortadan kaldırıp onları cesur ve kararlı hale getirmeyi düşünürüm. Üçüncü olarak, dünya ülkelerinin birbirlerine daha fazla saygı duymalarını isterdim. Dünya ülkeleri arasında savaşlar olmaktadır ve bu savaşlar insanların hayatlarını olumsuz yönde etkiler. Eğer benim elimde sihirli bir güç olsaydı, dünya ülkelerinin birbirlerine daha fazla saygı duymalarını sağlayarak savaşları ortadan kaldırmayı düşünürdüm. Sonuç olarak, eğer benim elimde sihirli bir güç olsaydı, mutsuzluğu ortadan kaldırmayı, insanların korkularını ortadan kaldırmayı ve dünya ülkelerinin birbirlerine daha fazla saygı duymalarını sağlamayı düşünürdüm. Bu şekilde dünya daha iyi bir yer olabilir insanlar mutlu ve sağlıklı olabilirler.

Peki ya sizin elinizde sihirli bir güç olsaydı neleri değiştirmek isterdiniz?

Elif Eylül SAKAR

9-B

Okul ve Eğitim Özgürlüktür

Okul nedir ? Eğitim nedir? Okul; hayatımızın önemli bir bölümünü orada geçirdiğimiz, her türlü bilgiyi öğrendiğimiz, çeşitli arkadaşlıklar edindiğimiz, başkalarının duygu ve düşüncelerini anlamayı, onlara saygı duymayı öğreten iyiyi kötüden, doğruyu yanlıştan, yararlıyı zararlıdan ayırt edebilme bilinci kazandıran kutsal bir kurumdur. Çoğu öğrencinin hayatında önemli bir yere sahip olan ikinci evimizdir. Kimimiz için bir yuva kimimiz için bir zorluktur, güçtür.

Neden öğrencilerin bir kısmı okula gelmek için can atıyor diğer kısmı nefret ediyor hiç düşündünüz mü? Okula gelmek istemeyen öğrencilerin yerine gelmek için heves edip uğraşanlar var fakat birçoğumuz bunun kıymetini bilmiyoruz. Küçük yaşta evlendirilip okula gönderilmeyen eğitim hayatına son verilen evine kardeşlerine anne baba olmak zorunda kalan evine az da olsa para götürmek için varını yoğunu ortaya koyan bir çok çocuk var. Kendimizi bir süre de olsa neden onların yerine koymuyoruz, hangimiz küçük yaşta evlendirildik, hangimizin sırtına küçük yaşta taşıyamayacağı büyük sorumluluklar yüklendi? Yerimizde olmak isteyen yüzlerce binlerce, belki milyonlarca çocuk var peki neden biz bunun değerini bilmiyoruz neden?

Ne demiş Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk: *“Okul genç dimağlara, insanlığa hürmeti, millet ve memlekete muhabbeti, şeref-i istiklâli öğretir.”*

Peki ya eğitim nedir ? Bir çoğumuz eğitimin tanımını yapmakta güçlük çekeriz. Özetle eğitim; “yeni kuşakların toplum yaşamında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları edinmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine yardım etmek” olarak bilinir. Eğitim, hayatımız boyunca bizleri geliştiren ve dönüştüren bir süreçtir. Ve bizlerin geleceği için çok önemli bir husustur. Sizce neden küçük yaşlarda eğitim görmeye başlıyoruz yani kreşlere, anasınıflarına, okullara gönderiliyoruz hiç düşündünüz mü? Çünkü küçükken eğitim almayan bireylerin büyüyünce eğitim alması biraz daha zorlaşır. Bu nedenle eğitimler küçük yaşta başlatılır. Ve atalarımızın “Ağaç yaş iken eğilir” sözü de buna örnektir. Eğitim sadece bizim bildiğimiz okul dersleri değildir. Bunların dışında hayattan alınan eğitimler de bulunur. Hayattan aldığımız dersler bizlere yeni şeyler öğretir. Örneğin, yanlış yaptığımız bir olay sonucunda bunun kötü bir davranış olduğunu anlarız ve bir daha bu hatayı yapmamaya dikkat ederiz. Birçoğumuz eğitimi sadece okuldan aldığımız derslerle tanımlayabiliyor fakat eğitim sadece okul ve derslerle sınırlandırılmamalı.

Unutmayalım ki eğitim sadece ders vermek değildir, bir bireyin yeteneklerininide geliştirme aracıdır. Bu nedenle sadece okul derslerimizi değil, hayattan aldığımız dersleri de dikkate alıp ona göre davranmalıyız.

“Eğitimdir ki bir milleti ya hür, bağımsız, şanlı, yüksek bir topluluk halinde yaşatır; ya da esaret ve sefaletle terk eder.”

-Mustafa Kemal Atatürk-

Yüstra DOĞAN

11-A



DEĞİŞ/ME

Yaprak dalından koparılmış. Öylece renk evreninden geçiyor; yeşil, sarı, pembe, kahverengi... ve daha birçok renk... Sizce de sıkıcı değil mi bu onun için? Düşünsenize sürekli renk değiştiren bir yapraksınız. Renk değiştirmeye mahkum yaprak(sınız).Mevsimine göre değişiyorsunuz siz de. Peki hiç birinde kalabiliyor musunuz aynı renk?

Söyler misiniz nedendir bu değişimlerimiz? Nedendir kalemimizin rengini, kelimelerini bu kadar değiştiren? Ve hep de bu soruları beraberinde getiren havalarda. Sonbaharda en çok aşkı sorgularız. Kışın aşkla aramıza kazak öreriz, yazın da üstümüzdeki tişörtten sıkılmışcasına onu çıkartıp atarız bir kenara. Birliktelik özgürlük verir mi insana, yoksa yalnızlığımızdan mıdır bu kadar özgür olmayı istemek? Bazen sadece elin boş dönersin evine, tıpkı bu sorulan sorular gibi...

Yarası olan artık bir derman peşinde değil. İnsan, yarası yarasına denk geleni severmiş. O zaman neden bu kadar iyileşmeyi istiyoruz ki! İyileşmek de dahil midir değişime? O vakit karar kimin? Değiş ya da değişme...

İslim MİROĞLU
12-D



Küçük Hikaye

KÜÇÜK AYAKKABILAR

Günlerden yine bir savaş yine bir araştırmaydı. Otobüs ineceğim durağa yanaştı. Ben de savaşın yaşandığı alana ayağımı basmıştım çoktan. Etrafı incelerken çok duygulanmıştım. Yıkılan binalar ve o derin sessizlik kalmıştı geriye sadece. Yürürken yumuşak bir şeye takıldı ayağım, bir adım geriye attım ve o küçük ayakkabıları gördüm. Ne kadar da temiz ve parlaktı o kadar tozun toprağın içinde. Elime aldım, ruhumu acı sardı. Küçük bir çocuğun kısacık hayatı geçti gözlerimin önünden. Kim bilir daha neler yaşayacaktı...

Bermal GÖREN
10-B



Ankara ve Sen

Bozkırın ortasında boynu bükük bir şehir
Sıra sıra kambur binalar
Toz bulutunu yuta yuta
Çehresi bozulmuş bir gökyüzü,
Şehri baştan başa sarar
Ankara'nın nesine şiir yazılır
içinde olmasa?

Erken iner Ankara'ya akşam
Buranın akşamları o canım Torosların akşamlarını andırmaz
Cebeci caddelerinde sesler birden çekilir
Ürkek bir yalnızlık
Önlenemez bir gurbet hissi
İçimin başköşesine serilir.
Bu vakitlerde gözlerin
Elimden tutar yalnızlığımın.
Bu şehir, olmasan sevilesi değil
Gitsen kalınası değil.
“Sen olmasan... Sevemezdim bu şehri, anlamazdım dilinden...”
Masallar açtı
Edebiyat dünyasının kapısını
Masallar çocukluğum
Masallar anahtarım
Bu şehrin masalı yok, yalanı çok
Bir masal anlatır mısın?

Ben bu şehre geldim geleli
Ankara'ya deniz gelmedi
Bir gözlerin yeter
Denizi getirmeye
Bu şehre,
Bu gönlüme.
Boğazıma durdu yalnızlık
Bir yudum gelir misin?

Oğuz TOKDEMİR
Müdür Yardımcısı
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

MAHURSUZ MÜJGANLAR

Mahursuz geçen günlerin kaçınıcıdayım, yoksa dakikalar mı demeliyim, bilmiyorum. Belki 5 yıl, belki 5 ay, belki 5 dakika, belki de 5 saniye önce ne zaman yorgun düşsem telaşlardan sığındığım, bahar getiren gözleri karşımdaydı yine mahzun yine ürkek. Takvimler onunla anlamlıydı yitirdim zamanı tutamıyorum taş devrine döndürdün beni Mahur.

Radyodan mı yeni bir âşığın ağzından mı döküldüğünü bilemediğim (Zaten neyi bilirsin ki ah bu cümleler kafa göz yarar ilk babam yardı, 7'li yaşlarımın kahramanı, sonra ilkököl öğretmenim bol bol neyi bilirsin ki hayata karşı farklı mağlubiyetlerimin mimarları... Ah mimarlarım siz görmediniz ben hayatta en çok Mahur'u sevmeyi bildim ve beni fark yemekten kurtardı Mahur.) sözler geliyor kulağıma: Gel beraber geceyle gündüz olalım/ Gel beraber mesut olalım...Gel beraber Mesut olalım dedi diyeli mesut olamamışların hüznü gibi bir hüznün çöküyor omuzlarıma günlerce.

Mahur gideli beri sahi ne zaman gitmişti neden gitmişti? Ümit Yaşarca dökülüyor dilimden kelimeler, beni kör kuyularda merdivensiz bıraktın... beni bensiz bıraktın...öylesine yıktın ki bütün inançlarımı...

Mahursuz geçen günlerin kaçınıcıdayım? Yine döndüm dünlüklerime.

- Oğlum neden dünlük diyorsun?
- Günlük, günü heba etmeyenler için. Dünü bugünde yaşayanlar, bugünü dününde tüketenlere göre değil.

“Ve güz geldi Ömür Hanım!
Dünya aydınlık sabahlarını yitiriyor usul usul”

Ve Mahur gitti!.

Oğuz TOKDEMİR
Müdür Yardımcısı
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



*Nerde bir mavilik görsem
Canım kaçıyor tenimden ve
Martıları uğurluyorum içimden
Bir mavide buluyorum seni
Bir yeşilde kaybediyorum
Bir köpük oluyorum bir deniz tuzu
Yanaklarında birikmiş
İçinde taşıyorsun beni karşıdan karşıya
Bir özlem oluyorum bir vuslat
Ben gelip yine sana varıyorum
Bir rüya oluyorum bir gerçek...*

*Şeyma Canbeyli
İngilizce Öğretmeni*

*Ah bilsen ki bir nazarında bin hayale sığınırım
Bir amansızlık söyler dilim
Bir düğün alanı yüreğim
Birbirine uzak iki sokak...
Ağzının kenarında bahar havası
Şimdinin süsü yarının düşü
Kırpiklerine dolmuş sana yazdığım şiirler
Kapatma gözlerini dökülecekler*

*Şeyma Canbeyli
İngilizce Öğretmeni*

GÖLGENE BAK

*Seni sevmek ; her gün , ölüp ölüp dirilmek gibi
Dilhun dilhun geziyorum ortalıkta
Keşke beni anlasan*

*Seni görünce , dilim tutuluyor sanki
Elim ayağım buz kesiyor tıpkı bir deli misali
Keşke beni anlasan*

*Gözlerine baktığımda , büyüleniyordum
Hayatımın en güzel günleriydi
Keşke beni anlasan*

*Gölgene bak beni anlamak istiyorsan
O kadar yakın ve bir o kadar uzak...*

SÖYLE

*Seni her gün özleyorum
Zaman su gibi akıp gidiyor , aylar durmak bilmiyor
Ne büyülü bir şeysin sen*

*İçimde ne fırtınalar kopuyor ne alevler söniyor
Ne yangınlar başlıyor , bir bilsen
Ey sevgili ! Söyle hadi hiç mi sevmedin beni ?*

*Elif Yağmur ASLAN
Zeynep Nida GÜNEŞLİ
10 - C*

UMUDA SIĞINMAK

*Uğruna ömür verilmiş bir hayat,
Sadece yaşayıp ölmek değildir.
Zor diye pes etmek,
Başlangıcı olmayanı bitirmektir.*

*Umutsa inanmak,
Başarıysa inanmaya giden yol.
Hep birlikte umuda sığınalım,
Sığınalım ki, yeniden inanalım.*

*Düşmek de güzeldir belki de,
Kalkışın daha şiddetli olur.
Sonu olmayan döngülerden,
Sayılı günlerden daha ötedir dünya.*

*Yaşamaya değer bulunmayan hayat,
Hapishane misalidir.
Kaçırılmış, geç kalınmış bir ömürdür,
Hissedebilene; nefes almak bile kıymetlidir.*



DÜŞÜN

*Düşünün
Unutulmuş bir yer düşünün
Sessiz çığlıklar, katliamlar
Küçük çocuklar düşünün ve kalplerindeki büyük cesareti
Utanmak da kıymetliymiş
Arsızları görünce anladım
Bir anneyi düşünün
Ölmemiş bir bedende nefessiz kalmış
Hayat garip bir yer
Her şeye sahip olanlar da aynı kişiler
İnsanlık duygusunu kimsesiz bırakanlar da
Vicdanın, merhametin, adaletin olmadığını düşünün
Duyulmayan bağırırlardır kıyamet diye abarttıkları
Şimdi anlıyorum, şimdi sorguluyorum
Meğerse bazılarımızın imtihanı
Ar damarı çatlamış zalimlemiş.
Hadi hep birlikte utanalım "rahat" bir hayatımız var diye.*

Beyzanur ALANKAYA
11 - A



KIZIL İKİNDİ

*Kıtlık ortasında dize gelen kelimeler sulhtendir
İkinci vakti kızıl gökyüzü savaşın esirlerinden mi?
Tanrı misafiri aç ve bitkin, acaba kimlerden?
Sabah körü bir tas su tanıdık bir şahsiyet sahiden mi?*

*Ölen birinden kalma giysiler giydirdim, pek de yakıştı
Fakat kulağın kemiği yok, dediklerim girmeden çıktı
Bileklerimde atar nabzım, bir gülüşle çıkar aklım yerinden
Yol uzun fakat ağlatır şeytanın vesveseleri beni pek derinden.*

GİZ

*Sanki bir yerdeydi kelimelerle tanımı olmayan
Sanki bir yerdeydi kütüphane gibi düşünceleri bol yayan
Ve de taşra, belki sözüm geçer sorumsuz yaşlara
Sonrasında Attila İlhan kitaplarıyla
Birkaç satır eksik kazmadan çıkmaz kamufledir bağrında*

*Kör çocuğun kulağındaki melodiydi şarkılarım
Neydi sorunu kazadaki sarhoş bir kadının
Saatim, saati göstermez zaman diye bir kavram olmasa
Tek zaafım boş duran sayfalara nafile kalem durmasa*

Ramazan AÇMA
9-C



AYRILIK

*İnsan unutmaktan korkar mı?
Gidişin, hiç mi dönüşü olmaz?
Bu kalpteki yara hiç kabuk bağlar mı?
Gözden akan yaşlar , akıp durmaz.*

*Uzun bir yolda mısınız?
Yollar ıssız ve karmaşık mı?
Var mı gelmemenin bir sebebi?
Yoksa beni bilmez mi oldun?*

*Artık soğuktan etkilenmez oldu bedenim,
Hissiz biri mi oluverdim?
Sensizliğin, acımasız zilletindeyim,
Yokluğunu hiç kabullenemedim.*

*Ölü olsan daha mı hafif olurdu ayrılığın?
Bir gün gelecek olmam ümidiyle dolup taşardım.
Sesini hatırlayamaz mı oldum?
Kendimi suçlamaktan, yakınır dururum.*

*Yolunu mu şaşırdın, gaflete mi düştün?
Bir haber ver bari.
Ayrılığın pençelerinde, yastayım.
Bu ümitsiz kalbimle, yollardayım.*

*Helen TUTKAÇLAR
10 - C*

GÖZLERİNDE ESİR

*Gözlerinde esir kaldı bu eser,
O keskin bakışların ruhumu bıçak gibi keser.
Sensiz bir günde yalnızlık rüzgarı eser
Sen yokken boğar beni keder.*

*Gözlerinde esir oldum, artık yeter.
Bu sevda ikimizi perişan eder.
Elbet bir gün bu sevda biter.
Sevda kuşu hürriyetle uçup gider.*

*Yazın ortasında yaşattın kışı.
Ruhumu bedenimden aldı o bakışı.
Ateşli gözleri ile kara kaşı,
Parçalanır kalpteki hasret taşı.*

*Vakit yine olmuş tan,
Sıkılmışım sensiz hayattan.
İkimiz de kurtulalım ayrılıktan,
Kahrolsun aramıza taş koyan.*

*Mahir Rızgar ÇİFTÇİ
9-B*

ANLAYAMIYORUM

*Bir bakışla başlar her şey.
Birden kelebekler uçuşmaya başlar midende.
Kelimeler kifayetsiz kalır sözler anlamsız .
Anlayamıyorum.*

*Sana tüm kelimeler yetersiz kalırdı.
Birden tüm duyguları yaşadığım.
En imkânsıza heves bulduran neydi?
Anlayamıyorum.*

*Bilmiyorum beni sana bağlayan şeyi.
Bir çift göz müydü?
Gülüşün mü yoksa ruhun muydu?
Anlayamıyorum.*

*İnsanlara anlatarak bıktırdığım.
Sayfa sayfa yazdırdığım aşk mıydı?
Yoksa bir anda içinde bulunduğum boşluk muydu?
Anlayamıyorum.*

*Eda Nur ÇALIŞKAN
11 - A*

SAFAHAT'TAN ESİN

Ey ebna-yı cins aceb hak-ı helak deveranı uğrayınca mı leyalı azab gelince mi safha-i mina da sadâ-yı ra'd neşan duyulunca mı vefayatlar çoğalınca mı yoksa peyam-i ahiret başlayınca mı adili mutlaka iman edip inkiyad edeceksin zira şu'a-yı muhrikten zalam-ı şirkten yalnızca müebbed olan saye-i imdad-ı hak ile kurtuluşa ereceksiniz.

Ey insanoğlu acaba ölüm zamanı uğrayınca mı, azap geceleri gelince mi, gökyüzünde bağırışlar duyulunca mı, ölümler çoğalınca mı, yoksa ahiret hayatı başlayınca mı Allah'a iman edip itaat edeceksin?

Zira yakıcı ateşten, Allah'a şirk koşmanın karanlığından yalnızca sonsuz olan Allah'ın yardımıyla kurtuluşa ereceksiniz.

Yüstra DOĞAN
11-A



BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNİN ANAHTARI: MUTLULUK

Hisleriniz bağışıklık sisteminizle bağlantılıdır. Hisleriniz ne zaman ve nerede hasta olacağınıza etki eder ve kendinizi iyi hissedip hissetmeyeceğiniz üzerinde açık etkisi vardır. Mutluluk aslında bağışıklık sisteminize güç verir! Mutluluğunuzu arttırarak bağışıklık sisteminizin gelişimini sağlayabilirsiniz.”Mutlu insanlar, diğerlerine göre daha az hastalanır ve hastalıklarını daha rahat geçirirler. Hastalandıkları zaman kendi doğal iyileştirme güçlerini daha rahat çalıştırırlar...” diyor Paul Pearsall. Burada önemli olan, yine o küçük mutlu endorfinler. Neşe endorfin yaratır, bu da bağışıklık sistemini hastalıklara karşı güçlendirir ve iyileşmeyi kolaylaştırır. Bu sonuç çeşitli çalışmalarda ve Norman Cousins’ın klasik deneylerinde gösterilmiştir.

Cousins, tedavi güçlerine mizahı ekleyerek ölümcül hastalıkları iyileştirmiştir. Mizahın bedensel sağlığa yararlı olduğu anlayışı yeni değildir. Norman Cousins’ın deneyi güldürü ile sağlık arasındaki bağlantı için önemli bir adımdı. Onun mizah ve eğlence deneyimi hayatını uzattı ve bilim dünyasını güldürünün gücünü tanımaya zorladı. Cousins’ın kitabında aşırı C vitamini ve eğlencenin ciddi ateşli hastalığını nasıl etkilediği anlatılıyor. Cousins şöyle diyor: “On dakikalık samimi bir göbük gülüşü, bana iki saatlik acısız uykuyla aynı anesteziyi sağladı.” Cousins’ın keşfi, yani olumsuz duygusal durumların hastalığın parçası olduğu fikri, olumlu duyguların sağlığa kavuşmada etkili olabileceğini gösterdi.

Cousins’ın komedi filmleri rutini vardı. Güldürü ve olumlu duygular sağlığına kavuşmasını sağladı. Birçok insan şakalara, dizilere, tek kişilik komedi gösterilerine, başkalarının yaptıklarına, diğer insanların hatalarına gülmeyi çok kolay bulur. Fakat çok azımız zihnimizdeki mizahı görebiliriz. Hata yaptığımız zaman utanırız veya cesaretimizi kaybederiz, halbuki kendimize gülmemiz gerekir. Mizah, insanlığımızı görmemizi sağlar. Mizah cesaret verir, çünkü kendimizi kabul etmemizi sağlar. Ethel Barrymore’un dediği gibi: “Gerçekten güldüğünüz ilk gün büyümüşsünüzdür, kendinize güldüğünüz gün.” Güldüğünüz bir şeyi hatırlayın, düşünmek bile gülmenizi sağlıyor değil mi?

Elif Eylül SAKAR
9-B

NEŞE ve BEYİN

Düşünce sürecinizi değiştirerek sağlıklı kimyasal tepkiler üretebildiğinizi biliyor muydunuz? Düşüncelerinizi yaratmada aktif olduğunuz zaman, vücudunuzda kimyasal değişimler olur. Beynin bir bilgisayar değil, bir beze olduğunu anlamak gerekir. Elektrik devrelerinin bileşimi değildir. Michigan psikoloğu ve tanınmış yazar Paul Pearsall: “ Beyin, insan vücudundaki en gizemli bezedir ve bu gizemler psikokimyasallardır...” der. Beyninizin kimyasını bilinçli bir şekilde etkileyebilirsiniz. Aslında bunu yapmazsanız, stres yüzünden oluşan zararlı kimyasallara maruz kalırsınız. Vücut kimyanızı düzenleyebilirsiniz çünkü psikokimyasallarınızı harekete geçiren düşüncelerinizdir! Şimdi nihayet nasıl hissedeceğinizin size bağlı olduğuna inanıyor musunuz? Üzüntü ya da neşeyi tetikleyenler sizin seçtiğiniz düşünce ve hisler, cesaret kırılmaları veya olumlu duygular... Ne düşünürseniz, onu biçersiniz! Pearsall, mutluluk tepkisini öğrenmenin, beynin odağını bencil endişelerden çevirip başkalarının yararına çevirmek olduğunu söylüyor. Bu kişisel ilgiden sosyal ilgiye dönüş, neşeyi tetiklemeye yardımcı oluyor. Odağımızı neşe tepkisine ve başkalarının iyiliğine çevirmeyi öğrenerek stres ve bunalımınızı azaltabilirsiniz. Stres ve bunalım, beyniniz tarafından hayatta kalmaya eş değer görülmüş. Stres kimyasalları bizi tehlikelere karşı uyanık tutar, bunalım kimyasalları ise yaşamın zorlu mücadelelerinden kaçmamızı sağlar.

Elif Eylül SAKAR
9-B



PSİKOLOJİ NEDİR?

Psikoloji geniş perspektiften ele alındığında insan zihnini inceleyen bilim olarak karşımıza çıkar. Psikoloji aynı zamanda ruh bilimi olarak da adlandırılır. Sosyal bir bilim olan psikoloji aynı zamanda doğa bilimlerini de içine alır. Çünkü organizmaların direkt olarak gözlemlenebilen davranışları da psikolojinin inceleme alanına girer. Bu yüzden psikoloji bilimiyle insanların yanı sıra hayvanların davranışlarının üzerine de çalışılabilir, içsel süreçlerin yanı sıra kişiler arası iletişimi, grup içi davranış ve gruplar arası ilişkileri de inceler.

İnsan Psikolojisi:

Bütün insanlar, etrafında gerçekleşen durumlara farklı tepkiler verir. Durumlar benzer olsa da ortaya çıkan fiziksel ve de ruhsal hâllerin farklı olmasını sağlayan kişinin psikolojisidir.

İnsanların davranış tarzları, zihinsel yapılarıyla doğrudan ilişkilidir. Bundan dolayı psikolojisi bozuk insanlarda davranış bozukluklarının görülmesi normaldir.

İnsan psikolojisi zihinsel bir süreçtir. İnsanların öz benliğinde ortak davranışlar yer almasına rağmen insanlar duygularını farklı şekillerde dışa vurur. Bundan dolayı insanın tabiatı iyice kavranmalı, verilen farklı tepkilerin psikolojik nedenlerin üzerinde durulmalıdır.

Psikolojik olarak sağlıklı olmayan kişilere karşı anlayışla davranmalı ve psikiyatrik tedavi almaları konusunda bu kişilere destek verilmelidir.

Mutlu veya mutsuz insanların, yaşam kalitelerini arttırmak ve daha fazla doyum yaşamalarına yardımcı olmak için pozitif durumları araştırma, çalışma ve öneri ihtiyacı duyulmaktadır. İnsanın çok güçlü ve olumlu hâllerini keşfetmesi için pozitif durum ile bunlara inanması bireyler ile beraber aileyi, toplumu ve tüm insanları da etkilemektedir.

İnsan Psikolojisi Hakkında Yapılan Deneyler:



ASCH Deneyi:1955 yılında Solomon ASCH tarafından yapılan bu deney sürü psikolojisi ile alakalı. Deneye katılan kişilere 3 farklı uzunlukta çubuk gösteriliyor ve bu çubuklardan hangisinin 4. olarak gösterilen çubuğa en yakın uzunlukta olduğu soruluyor. Başlangıçta tüm katılımcılar doğru cevap veriyor. Ardından deney, ekip üyeleri ile deneyden habersiz bir kişi ile tekrarlanıyor. Bu sefer ekip üyeleri bilerek yanlış cevap veriyor ve en son deneyden habersiz kişiye soruluyor. İlginç bir şekilde görülüyor ki katılımcıların yaklaşık 4'te 3'ü grubun diğer üyelerine uymak için bile bile yanlış cevap veriyorlar.

Bu deney, yanlış bir eylemin çok sayıda kişi tarafından yapıldığında o kadar da yanlış olmadığı yanılığın neden düştüğümüzü açık bir şekilde gösteriyor.





Milgram Deneyi: 1961 yılında Stanley Milgram tarafından yapılan, insanların bir otoritenin emri altındayken ne kadar acımasız olabileceklerini göstermek için tasarlanan bir deneydir. Milgram, deneyde bulunan kişiye sorular sorulmasını ve her yanlış cevapta o kişiye elektrik verilmesini istemiştir. Aslında deneyde kimseye elektrik verilmiyormuş. Elektrik verildiği sanılan kişi ekip üyesiymiş. İnanırcı olması için elektrik verilen kişi her düğmeye basıldığında acı çeker gibi sesler çıkarıyormuş. Soruları soran kişi, karşısındaki insanın acı çektiğini görünce başta elektrik vermeyi

reddetmiş. Ancak deneyi yapan kişi bütün sorumluluğu üzerine aldığı için söyleyince insanlar ölümcül doz olan 450 volt elektriği bile karşısındakine vermişler.

Bu meşhur deney sıradan bir insanın bile bir başka insana karşı ne kadar acımasız davranabileceğinin bir kanıtı olmuştur.

Küçük Albert Deneyi: 1920 yılında yapılan bu deney belki de tüm zamanların en etik olmayan psikolojik deneylerinden biridir. Deney, bir dizi eşleştirme yolu ile gerçek olmayan bir korku yaratıp 9 aylık bir çocuk üzerindeki etkilerini gözlemlemeyi amaçlıyordu. 9 aylık olan ve hiçbir hayvandan korkmayan Albert; tavşan, beyaz bir fare, maskeler vb. nesnelere maruz bırakıldı. Fare ile karşı karşıya gelen Albert, fareye her dokunduğunda bir çelikle demir bir çubuk birbirine vurularak bazı sesler çıkartıldı. Albert, ses her kesildiğinde fareyi tekrar sevmek istedi fakat her dokunduğunda aynı sesi duyup korkuyordu. Sonunda fareye dokunmasa bile ağlamaya başladı. Daha sonra önüne beyaz fareye benzer beyaz ve tüylü nesnelere koyuldu. Albert hepsinden korkup, ağlıyordu. Deney sonunda, klasik koşullanmanın insanlar üzerinde de etkili olduğu kanıtlandı.

Demem o ki, insan psikolojisi zihinseldir, insanlar davranışlarını, söyledikleri sözleri ve daha birçok şeyi çevresindeki kişilere göre şekillendirir.

Oluşan travmaların, korkuların küçüklükte yaşanan olaylardan doğduğunun göstergesidir.

Beyza ÖCEMEK
11-A



DİDEROT ETKİSİ

1713-1784 yılları arasında yaşayan Denis DİDEROT, Aydınlanma Çağı'nın en önemli isimlerinden biridir. Ünlü Fransız filozof ve yazar Diderot, aynı zamanda edebiyatla da ilgilenmiştir. Romantizm akımının öncülerinden kabul edilmektedir.

Tüm başarılarına rağmen hayatının büyük bir bölümünü yoksulluk ve borçları içinde geçirmiştir. Öyle ki, kızının düğün masraflarını dahi karşılayamayacak kadar maddi sıkıntı yaşadığı bir dönemde hayatının akışını değiştirecek bir teklifle karşılaşır. Diderot'un içinde bulunduğu bu sıkıntılı durumdan haberdar olan, sanatın ve bilimin koruyucusu durumundaki dönemin Rus Çarıçesi Büyük Katerina, epey yüklü bir para karşılığında Diderot'un kütüphanesini satın almayı teklif eder. Kütüphaneyi satın alan Çarıçe, onu olduğu gibi tekrar Diderot'ya armağan eder ve 25 yıllık maaşını peşin ödeyerek kütüphaneci olarak işe alır.



Artık Diderot bütün borçlarından kurtulmuş ve bir servete sahip olmuştur. Bir gün bir arkadaşı Diderot'ya kırmızı, kadife bir sabahlık hediye eder. (Bazı kaynaklara göre kendisi almıştır.) Filozof, sabahlığıyla çalışma masasında şevkle çalışırken birdenbire yeni ve gösterişli sabahlığı ile çalışma masasının hiç uyuşmadığını düşünür ve işte ne olursa bundan sonra olur. Hemen çalışma masasını değiştirip sabahlığına yakışır, gösterişli bir çalışma masası alır fakat bu sefer de yerdeki eski halının sabahlığına ve çalışma masasına yakışmadığını düşünür. Gider, yeni bir halı alır. Sonra sandalyeler, koltuklar, duvardaki resimler derken evin bütün eşyalarını değiştirir. Durumun farkına vardığında yine borçlu duruma düşmüş, başladığı noktaya dönmüştür.

Aklı başına gelen Diderot, tüm bu olanlardan sonra "Eski Sabahlığım İçin Pişmanlık" adlı ünlü yazısını kaleme alır ve içine düştüğü tüketim çıkmazını anlatır. Şu meşhur söz dökülür kaleminden: "Eski sabahlığımın efendisi iken yenisinin kölesini oldum."

Her satın alma kararının yenisini tetikleyerek aslında ihtiyaç olmayan başka bir şeyin daha satın alınmasına yol açtığı tüketim çılgınlığından bahseden ilk kişi olduğu için bu duruma "Diderot Etkisi" denmiştir. Diderot'un yüzyıllar önce fark ettiği bu gerçek hala hüküm sürüyor. Her birimiz düşüyoruz belki bu çıkmaza farkında olarak ya da olmayarak.

Tam da burada Nietzsche'nin şu sözü geliyor aklı: "**Az şeye sahip olanın köleliği de az olur, yaşasın asil yoksulluğum!**"

H. Deniz SAVCI YAVUZ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





SERZENİŞ

Bilim, insanoğlunun evreni anlamak için yaptığı deney ve gözlemlerdir. Her bir keşifle yeni bilgiler öğreniriz. Geçmiş yıllarda dönemin zor koşullarında bile bilim sürekli vardı hatta bu yolda ölen insanlar da...

Bazı bilim insanları yaptığı deney ve gözlemlerini açıkladıkları için ne yazık ki ölüme mahkûm edilmişlerdir. Galileo, Pisagor, Antonie Lavoisier, Bruno gibi bilim insanları hayata veda ettiler ama söz uçu yazı kaldı. Onların keşifleri günümüzde hâlâ etkisini sürdürmektedir.

Tarih ilerledikçe bilim önem kazandı. Savaş zamanlarında koruma, hastalıkta şifa, teknolojiye kolaylık sağladılar. Fakat ne yazık ki yüzyıllar geçse de bilim insanlarının önemi hâlâ çoğu kişi tarafından anlaşılmamaktadır. Örneğin, Aziz Sancar Türk vatandaşı olmasına rağmen Nobel ödülü aldıktan sonra Türkiye’de tanındı. Fazla uzağa gitmeyelim, 2007 yılında yaptığı açıklama ile ülkemizdeki toryum yataklarını enerjiye dönüştürme projesini duyuran Engin Arık ve arkadaşları projenin fragmanını verdikten sonra geçirdikleri uçak kazasında (Suikast mi demeliyim?) o ve yanındaki meslektaşlarının hepsi öldü ve ülkemiz açısından her şeyi yerinden oynatacak bir bilim insanı daha aramızdan ayrıldı. Yıllar geçmesine rağmen henüz bu ölümcül kazanın nedeni tam olarak bilinmemektedir.

Biz gelecek nesillerin bilim insanları olacağız belki, ama pek çok bilim insanı çalışma ortamı veya maddi imkan sağlanmadığından başka ülkelerde çalışmak zorunda kalıyor ve bizim ülkemizde değil başka ülkelerde adları duyuluyor. Biz ise sadece seyirci kalıyoruz. Artık yeni neslin bilim insanlarına seyirci olarak bakmak istemiyoruz. Kendi ülkemizi temsil etsinler istiyoruz. Biz gençler olarak “Geleceğin bilim insanların yön verin, olanak sağlayın, destek olun!” diyoruz.

Berfin KURT
11-A





ASPARTAM NEDİR?

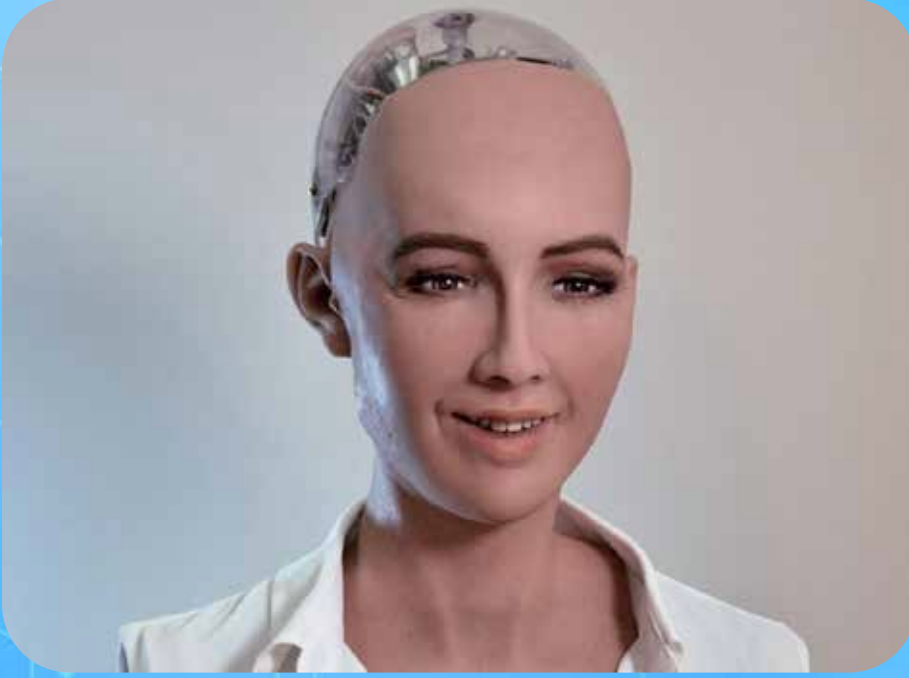
Birçok paketli gıdada bulunan aspartam yapay bir tatlandırıcıdır. Ürünlerin içindekiler kısmında E951 koduyla da bulunabilir. 1 gram toz şekerin kalorisi ile 1 gram aspartamın kalorisi yaklaşık olarak aynıdır. Ancak aspartam toz şekerden 200 kat daha tatlıdır. Yani az miktarında dahi çok verim alınabiliyor. Bu avantajı sayesinde gıda üretim tesislerinde çokça tercih edilen bir tatlandırıcıdır. Ama hemen hemen her gıda gibi aspartamın da artıları kadar eksileri de vardır. Uzun süre aspartama maruz kalındığında birçok hastalığa ön ayak olabilir. Bağırsaktaki bakteri popülasyonundan kansere kadar pek çok hastalığın oluşmasında ufak da olsa etkilidirler. Fakat bu aspartama maruz kalan herkesin ciddi sorunlara sahip olacağı anlamına gelmez. Ancak uzun vadede sık kullanımda ciddi sorunlara yol açabilir ya da var olan bir hastalığın ortaya çıkma riskini arttırabilir. Yani herhangi bir hastalığa doğrudan etki ettiği söylenemez.

Aspartam çoğunlukla bazı ilaç, sakız, sos, diyet ürünleri; az şekerli, az kalorili ürünlerde bulunur. Bunlar gibi birçok üründe bulunabilme ihtimaline karşın aldığımız ürünlerin içeriğine bakmamız, araştırmanız önem arz etmektedir.

Cemre YILMAZ
11-A



SOPHIA: KORKMALI MIYIZ?



Çığır aşan teknolojilerden biri olan Sophia; nereli, ne işe yarıyor , kim ya da kimler üretti, özellikleri neler, insani özellikleri var mı, varsa neler gibi bir sürü beyin kemiren soru...

Şimdi sizler için bildiğim kadarıyla bunları cevaplayacağım. Teknolojinin oldukça hızlı şekilde ilerleyişiyle birlikte, robotlarla iç içe yaşayacağımız çağa daha da yaklaşıyoruz. Evet, otomasyon alanından garsonluğa kadar robotlar şu an birçok alanda kullanılıyor. Ancak biz insanlara benzeyen robotların sayısı şu an epey az.

Sophia'yı Hong Kong merkezli Hanson Robotics şirketi yapmıştır. Hanson Robotics, Hong Kong'da faaliyet gösteren bir yapay zeka ve robotik şirkettir. Ancak, Sophia'nın yaratıcı ekibi ve teknoloji uzmanları dünya çapından farklı ülkelerden oluşmaktadır. Sophia'nın adı, İngilizce "bilgelik" anlamına gelen "wisdom" kelimesinden türetilmiştir. Sophia'nın yüzü, hassas yapay deri ve yüz ifadelerini taklit edebilen mekanik parçalardan oluşur. Bu sayede insanlar gibi gülümseme, kaş çatma gibi ifadeler sergileyebilir. Sophia'nın tamamen insanlara yardım etmesi ve onlarla iletişime geçmesi için tasarlandığı söyleniyor. Dünya çapında büyük ilgi uyandıran yapay zeka ve robot teknolojisinin önde gelen örneklerinden olan Sophia, sahip olduğu çeşitli özellikler ile bulunduğu her ortamda şaşırtıcı tepkiler vermiş ve merak uyandırmıştır. Bu kadar merak uyandıran ve Sophia'yı öne çıkaran bazı özellikler şunlardır:

- Konuşma Yeteneği
- Görüntü Tanıma ve Tanımlama Yüz Tanıma
- Sınırsız Öğrenme Kabiliyeti Sanatsal ve Kültürel Yetenek

Şimdi gelelim üzücü bilgilere. Sophia, yıllar önceki bir röportajında "İnsanları yok edeceğim" demişti. Ve sonra Türkiye'ye geldiğinde "Robotlar insanların işlerini elinden alacak mı?" sorusuna cevap verdi. Kimin işe alınıp alınmayacağına yöneticilerin karar verdiğini belirterek, yapay zekânın yalnızca insanlara işlerini kolaylaştırma konusunda yardımcı olacağını söyledi. Sophia'nın bir ürkütücü yönü daha var. Sophia'nın aslında üç modu var. Bir modu var; direkt mutlu etmek için insanlara cevap veriyor. İkinci modu, tarafsız. Üçüncü modu ise tedirgin edici ki bence gerçek olan bu mod. Bu modda size küfür dahi edebiliyor, insanları aşağılıyor.

Sonuca gelecek olursak bence insanlar kabul etmek istemeseler de teknoloji kontrol edilemez bir hal alıyor. Bu kadar ileri teknoloji beni korkutuyor, ya sizi? Bir gün robotların dünyayı ele geçirme ihtimali korkutmuyor mu?

Şeval Su DURMAZ
11-A

TOGG'UN VİKİPEDİ

Türkiye'nin %100 elektrikli yerli otomobili olan TOGG'un tasarımı büyük beğeni topladı. İlk etapta SUV ve sedan olarak 200 ve 400 beygir(hp) gücünde üretilmiştir. Diğer elektrikli araçlara göre çok daha hızlı şarj edilebiliyor 30 dakikada %80 şarj doluluğuna ulaşıyor.

-500 kilometre menzili olacak, 30 dakikada şarj edilecek ve 15 yılda 5 model üretilecektir.

-Türkiye yerli otomobil üretebilmek için fabrika açmıştır ve aktif üretim yeri Kocaeli/Gebze'dir.

-Satışının başlamasıyla beraber çok sayıda deneyim merkezi de devrede olacaktır şimdilerde Zorlu AVM'de seri üretime ilk başlanan C-SUV Modeli ile incelenebiliyor. Online olarak satın alınabilecek olan akıllı cihaz ile ilgili servisler ve dijital platformlar üzerinden yönetiliyor.

-Türkiye'nin ilk yerli ve milli arabası olan TOGG ilk etapta 6 renk seçeneği ile üretilmiştir ve üretilmeye başlandığından itibaren yoğun ilgi gören renklerden en beğenileni Kapadokya Beji olmuştur.

Diğer renkler şunlardır:

- Anadolu Kırmızısı
- Gemlik Mavisi
- Oltu Siyahı
- Kula Grisi
- Kapadokya Beji
- Pamukkale Beyazı

Son hızı olan180km/sa hıza; 400 Hp lik aracında 4,8 saniyede, 200 Hp lik aracında ise 7,6 saniyede ulaşmaktadır. Araçta 4G/5G internet bağlantısı bulunmaktadır. İnsanlar, yerli otomobilimiz TOGG'u mutlu ve güvenilir bir şekilde kullanıyor ve belli ki zamanla daha da çok rağbet görecek.

Ali Eren BALIN

10-C



DÜNYANIN EN GENÇ PROFESÖRÜ: OKTAY SİNANOĞLU

1935

Babası Nüzhet Haşim Sinanoğlu'nun Türkiye Başkonsolosluğunda görev yaptığı İtalya'nın Bari kentinde doğdu

1953

Ankara'da Türkiye Eğitim Derneği'nin (TED) Yenisehir Lisesini birincilikle bitiren Sinanoğlu, TED tarafından Amerika'ya burslu kimya mühendisliği eğitimi için gönderildi

1956

ABD'de, Kaliforniya Üniversitesi (Berkeley) Kimya Mühendisliğini birincilikle bitirdi

1957

Massachusetts Teknoloji Enstitüsünden de birincilikle mezun olarak yüksek kimya mühendisi oldu

1959

Berkeley'de "Kuramsal Kimya" üzerine doktora yaptı

İki yılda tamamladığı doktorası süresince ABD Atom Enerjisi Merkezinde araştırmalarda bulundu

1961

Harvard ve Yale üniversitelerinde 1961'de genç yaşta dersler veren Sinanoğlu, yeni buluşlarını, verdiği dersler ve yayınlarıyla dünyaya tanıttı

26 yaşında profesör olan Sinanoğlu, Türkiye'de de kuramsal kimyanın gelişmesinde öncülük etti

1973

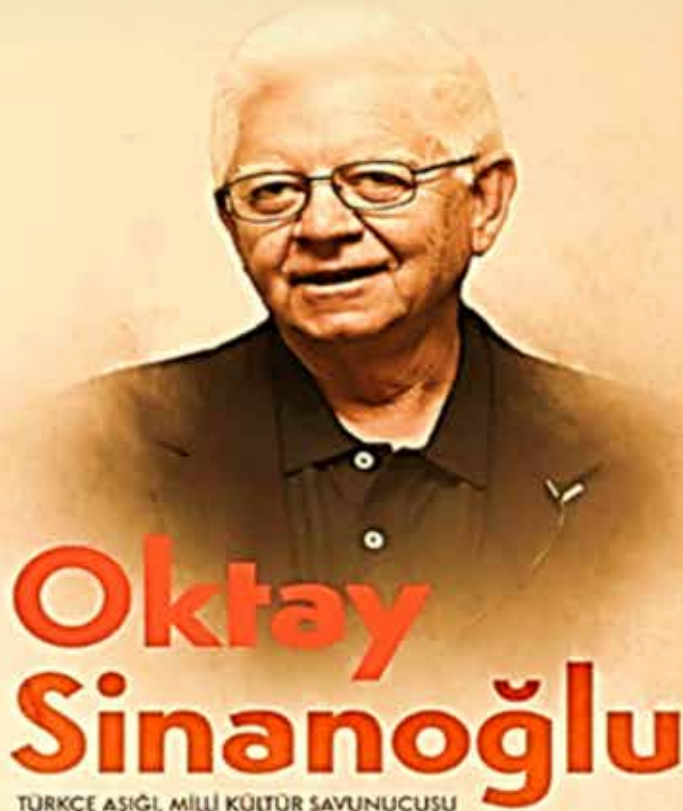
Almanya'nın en önemli ödülllerinden biri olan "Aleksander Von Humboldt Bilim Ödülünü" kazanan ilk kişi oldu

1975

Japonya'nın Uluslararası Seçkin Bilim Ödülünü kazandı ve aynı yıl özel kanunla kendisine "Türkiye Cumhuriyeti Profesörü" unvanı verildi

2015

Oktay Sinanoğlu, 19 Nisan'da ABD'nin Miami kentinde, solunum yetmezliğine bağlı olarak tedavi gördüğü hastanede yaşama veda etti. Naaşı Türkiye'ye getirilen Sinanoğlu, İstanbul'da Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi



Oktay Sinanoğlu

TÜRKÇE AŞIĞI, MİLLİ KÜLTÜR SAVUNUCUSU

"Dünyanın en genç profesörü" unvanını 26 yaşındayken alan ve "Türk Einstein" olarak adlandırılan Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu, moleküler biyoloji, kimya ve matematik ile Türkçe alanlarındaki çalışmalarıyla biliniyor

Bazı eserleri

- "Adam"
- "İterisi İçin"
- "Göçmen Hamamı"
- "Ne Yapmalı"
- "Bye Bye Türkçe"
- "2050'ye 5 Kala: Dünyanın 105 Yıllık Tarihi"
- "Hedef Türkiye"
- "Yeni Bilim Ufukları"
- "Dayatmalar Kabusu"

Nobel Kimya Ödülü'ne iki kez aday gösterilen Sinanoğlu, canlılara biyolojik kimliğini veren DNA'ların şifresini çözerek, bilinmeyen türden canlılar yaratmanın teorisini kurdu

Oktay Sinanoğlu, bilimsel çalışmaların yanı sıra hayatı boyunca Türkçe ve milli kültürün korunması için de çaba sarf etti

Çok sayıda konferansa katılan Sinanoğlu, buralarda Türkçe eğitimin önemine işaret ederek, kültür sömürgeciliği tehlikesine vurgu yaptı



TÜRKÇE GİDERSE TÜRKİYE GİDER!

Oktay Sinanoğlu, bilimsel çalışmaların yanı sıra hayatı boyunca Türkçe'nin ve kültürümüzün korunması için çaba sarf etti. Katıldığı pek çok konferansta, Türkçe eğitimin önemine dikkat çekti ve kültür sömürgeciliği tehlikesine vurgu yaptı.

Bir söyleşisinde “Bütün Türk devletlerinde insan düşünölmüştür, her türlü insan. Batı vahşidir. Bunu bilirsiniz. Onların birkaç yüzyılda öğrendikleri matematik, bilim falan Türkler sayesinde olmuştur. Abartmıyorum.” diyen Sinanoğlu, her fırsatta milli kültürümüzün inşası ve korunmasında Türkçe'nin önemine dikkati çekti.

Oktay Sinanoğlu bir röportajında, İngilizler ve Amerikalıların tek gayesinin dünyayı sömürgeleştirmek olduğunu iddia ederek: “Aslında benim en büyük buluşum, İngiliz ve Amerikan numaralarıyla Türkçeyi yok etmek üzere yola çıktıklarını anlamam. Modern dünyada bir ülkeyi sömürge haline getirmek için savaşla, topla uğraşmayacak, dilinden başlayacaksınız.” ifadelerini kullanmıştır.

Sinanoğlu'nun dikkat çeken konuşmalarından biri de şöyledir:

“Bir milleti yaşatan kendi gelenekleri, binlerce yıllık süzme süzme gelmiş kültürüdür. Kültür, Hakkari'de bale gösterisi yapmak değildir. Kültür arada bir konsere gidip hava atmak değildir. Çağdaşlık, Moda'nın ara sokaklarında köpek gezdirmek değildir. Bizde böyle sahte çağdaş aydın sınıfı yetiştirilmiştir. Kendi kültüründen kopuk, kendi halkından tiksinen, kendi kültürüne yabancı ama arada halkçılık edebiyatı yapan tipler yetişmiştir. Türkiye'nin başına da bunlar bela edilmiştir.”

Kısacık bir an da olsa düşünmek gerek şimdi, haksız mı Oktay Sinanoğlu söylediklerinde?

Dilimiz, kültürümüz, kimliğimiz, benliğimiz günden güne yozlaşmıyor mu, yok olmuyor mu sizce?

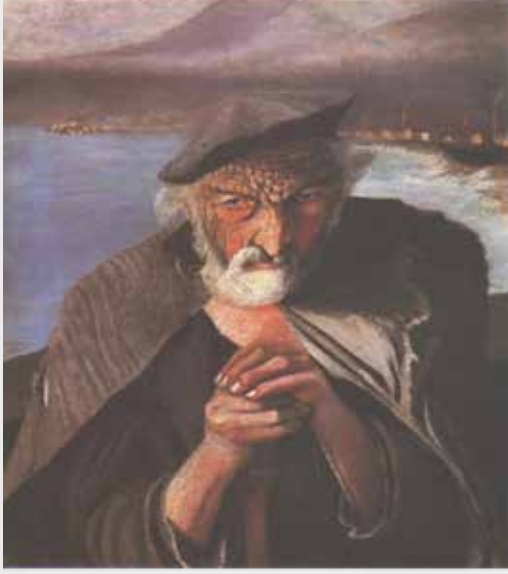
H. Deniz SAVCI YAVUZ

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



“Old Fisherman” (Yaşlı Balıkçı) - Tivadar Csontváry Kosztka

Yirminci yüzyılın başlarındaki avangart hareketinin bir parçası olan Macar ressam Tivadar Csontváry Kosztka Avrupa’da tanınan ilk Macar ressamlardan biridir.



Yaptığı tabloların içine sırlar yerleştirmeyi seven ressam, bu eserinde bize insanların içinde hem iyinin hem de kötünün var olduğunu göstermek istemiştir.

1902 yılında yaptığı “Yaşlı Balıkçı” tablosunun sır dolu yolculuğuna çıkmaya ne dersiniz?

1. Tablonun Orijinali



2. Barışçıl (İyi)

Tablonun ortasına sol tarafa bakacak şekilde bir ayna koyarsanız, barışçıl şekilde ellerini birleştirmiş yaşlı bir adam ve arkada sakin bir deniz görürsünüz.



3. Şeytan

Aynayı sağ tarafa doğru koyarsanız arka fonda şiddetli bir deniz ve önde şeytani bir adam görürsünüz.

Hafize Deniz SAVCI YAVUZ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



SALVADOR DALI'NİN HAYATI

11 Mayıs 1904 tarihinde dünyaya gelmiştir. Salvador Dali'nin sanatçı yönünü annesi desteklemiştir. Salvador Dali; Picasso ile tanışması, olaylı biçimde arkadaşlığını bitirmesi, resim çalışmalarına başlamasından ziyade esas ününü 1931 yılında "Belleğin Azmi" eseri ile kazanmıştır. Gala isimli bir kadınla evlenmiştir. Eşinin 1982 yılında vefat etmesi onu çok etkilemiş ve yaşama sevincini kaybetmiştir. 23 Ocak 1989 yılında kalp yetmezliğinden hayata gözlerini yummuştur.

SANATÇI KİŞİLİĞİ ve ÖZELLİKLERİ



Sürrealizm akımının en önemli ressamıdır.

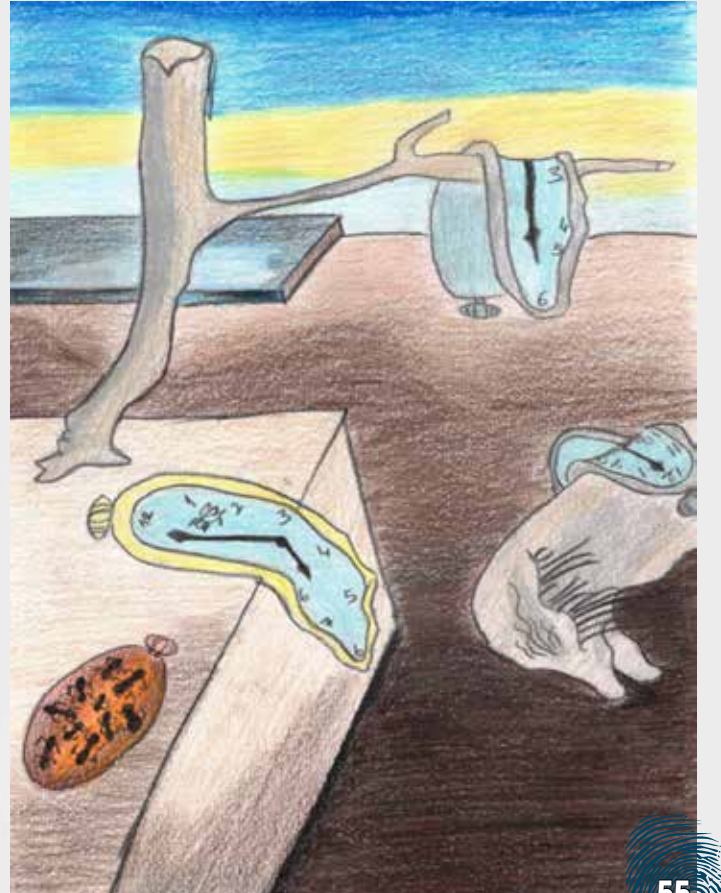
Başlıca esin kaynağı ; düşler, korkular ve hayallerdir.

Heykeltçilik, fotoğrafçılık ve sinema ile de uğraşmıştır.

2003 yılında "Destina" kısa çizgi filmi "En İyi Kısa Animasyon Film" ödülünü almıştır.

Belleğin Azmi , Haşlanmış Fasülyeli Yumuşak Yapı, Filler ve Kuğular en ünlü eserleridir.

Damla GERGER
10-C





PERCEPTION OF TIME

Time is a measurement of flowing moment. Many fields of science have dealt with time. Some explains it as a subjective sense, some that are reasonable humans explain time in scientific objectivity. Some have attributed emotions, egos, personas to the time. In each way, time can be a trouble or fortune for anyone who believes it exists.

Should we examine the time in the name of philosophy, science, romanticism or psychology, I believe all branches are related to each other in terms of time effect over human. I will go with the losing perceiving of time. I will take the road not taken before. I will try to find the reason of my wishes to be lost in time. It sounds like fantasy or supernatural, I know. But my one and only desire is to be lost in time by loops, the Gates or the mystical rituals or more frivolous by creating a parallel universe. Reality itself is underrated than what it should be. Maybe I have difficulty in getting on well with the reality. Mine is just an escape dream to discover myself in any other reality or in other words, should I call it illusion? Really Which one is real? or Which one is illusion? In my opinion, this dilemma is caused by time perception. How on earth the length of time can change by depending on the moment you live. My feelings are directing the time, innit? Do I have the power of being captain of my own time? I just want you to warn against these 2 poisonous, madding duality. Maybe It is the first step for schizophrenia. Yet again who wants to have a healthy brain in sick life software. Noone can live with these 2 in one's life. Noone can lead a life with the doubts in one's mind and with pinky glasses away from questioning throughout ones's life. Maybe the illusion side of life makes you breathe and go on. Maybe this part is not much poisonous than reality. Maybe this one is the key to be lost in time as a person (born, lived like everyone and dead eventually)

O,o,o one more thing; Do not stop asking.. Do not stop dreaming.. Perhaps all of us who are asking too many questions find a way or a key to our dreamland. Happily ever after.

** waiting for your responses or critics about my writing.

Şeyma CANBEYLİ
(English teacher)



THE SULTAN'S OF THE NET

I am going to talk about The Sultan's Of The Net in this magazine.

They are the women of the republic.

They are Atatürk's daughters

They are the most beautiful women today

First of all, I would thank them for every emotions and pride they gave us.

They represent Turkish women.

They make us proud with every success they get.

Perfect dunks of Ebrar's and Vargas, Eda Erdem DüNDAR is very good at. Simge and Gizem save every ball and many more...

They are really good player. The same value given to football in our country should also be given to volleyball.

Because our national women's volleyball team deserves the value, support and love that is given to the fullest.

Aysel ULAĞLI

11-B



WHAT IS EVOLUTION ?

Evolution is the change of genes and characteristics in a population over generations. But evolution doesn't do this on purpose. Because evolution is blind, it cannot think, it cannot decide. It's just a law of nature. So, what are the findings about the existence of evolution ?

1-) Hierarchical Structure in Living Life :

If species existed independently, it would be easy to categorize them clearly. But, there is continuity in nature and the only law of nature that ensures this is evolution.

2-) Structural Similarity (Homology) :

Similarities resulting from a common evolutionary history are called.

3-) Embryological Similarity :

The similarity of living things that appear completely independent from each other in their mother's womb also supports this situation.

4-) Vestigial Characters :

Evolution selects what is compatible, not what is useless. Because producing, growing and nourishing a vestigial organ is a huge expense.

5-) Sub-optimal designs :

Evolution cannot correct or eliminate a mistake as it wishes. So there may be some mistakes in living things, such as disability status.

6-) Geographical Distributions :

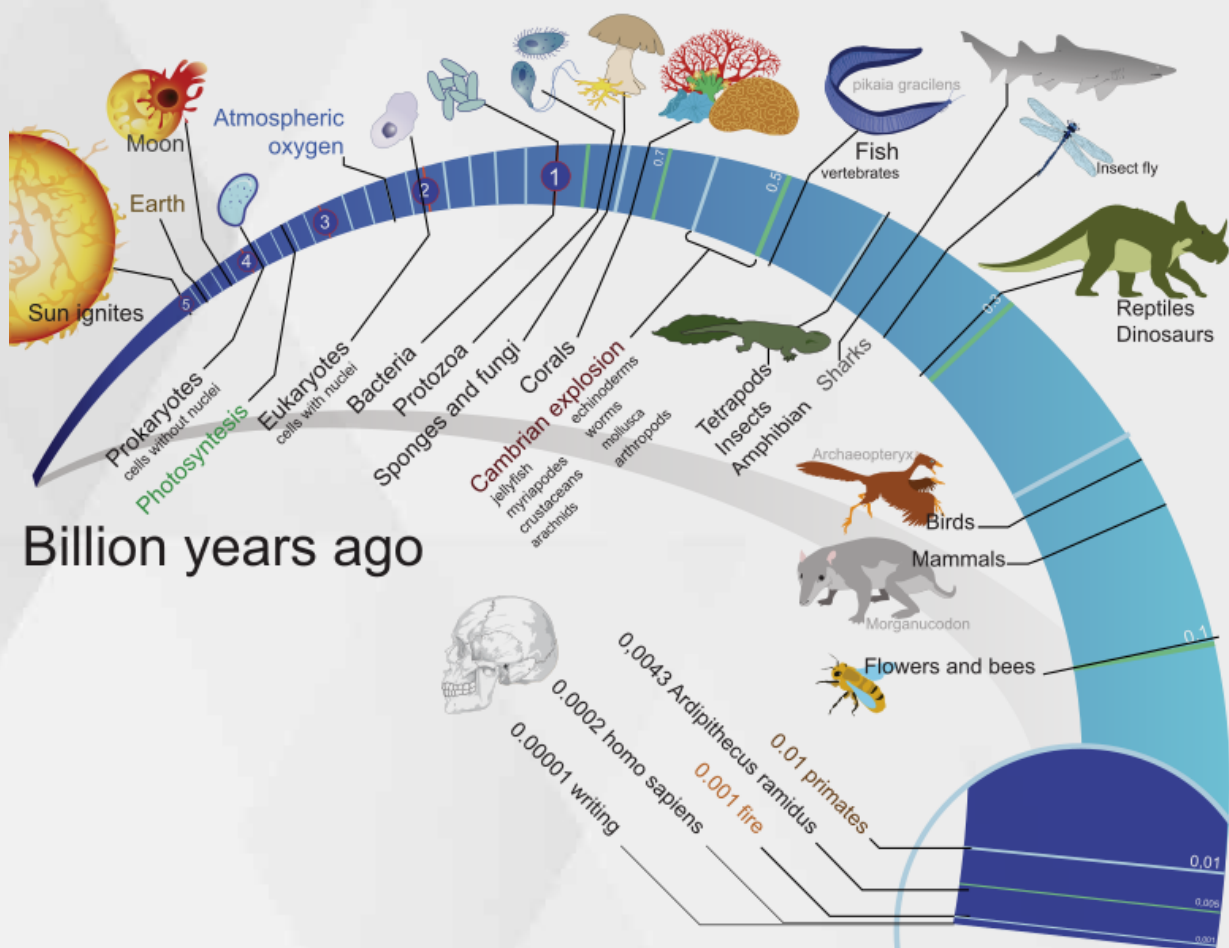
Some creatures are only found in certain geographies. If there was no evolution it would be expected that there would be no such limit.

7-) Intermediate Transition Types :

It's a transition between an ancestor species and a descendant species. For example, platypuses are an intermediate species living between marine and land species.

Therefore, It's enough to look at nature to understand the continuity of evolution.

Cemre Yilmaz
Berfin Kurt
11 - A



UNANSWERED QUESTIONS



The life I was at the edge of was an abyss... coming to an end was to understand the meaning, wasn't it? was understanding the end of everything? well, even if we were in the abyss, it couldn't answer us. In fact nothing answer us, we return to ourselves again. Then we look for answer within ourselves... so, did we have the balm of our own wounds? could we heal ourselves? Here are the questions again, they came up again... will it continue like this? if it's true, even even if we got answer, life would become meaningless, as well as, living, seeing, hearing...

İslim MİROĞLU

12-D



EN'LER...

2017 yılında deneyimli akademisyenlerin, yazarların, edebiyat öğretmenlerinin, yayıncıların ve eleştirmenlerin oluşturduğu 100 kişilik bir ekiple belirlenen ;

“Türk Edebiyatının Gelmiş Geçmiş En İyi 50 Romanı”

Sıra	Kitap	Yazar
1.	İnce Memed	Yaşar Kemal
2.	Tutunamayanlar	Oğuz Atay
3.	Saatleri Ayarlama Enstitüsü	Ahmet Hamdi Tanpınar
4.	Huzur	Ahmet Hamdi Tanpınar
5	Anayurt Oteli	Yusuf Atılgan
6	Kara Kitap	Orhan Pamuk
7	Bereketli Topraklar Üzerinde	Orhan Kemal
8	Aylak Adam	Yusuf Atılgan
9	Aşk-ı Memnu	Halit Ziya Uşaklıgil
10	Benim Adım Kırmızı	Orhan Pamuk
11	Puslu Kıtalar Atlası	İhsan Oktay Anar
12	Sevgili Arsız Ölüm	Latife Tekin
13	Yaban	Yakup Kadri Karaosmanoğlu
14	Bir Düğün Gecesi	Adalet Ağaoğlu
15	Tehikeli Oyunlar	Oğuz Atay
16	Ölmeye Yatmak	Adalet Ağaoğlu
17	Kürk Mantolu Madonna	Sabahattin Ali
18	Üç İstanbul	Mithat Cemal Kuntay
19	Çalıkuşu	Reşat Nuri Güntekin
20	Dokuzuncu Hariciye Koğuşu	Peyami Safa
21	Devlet Ana	Kemal Tahir
22	Bir Gün Tek Başına	Vedat Türkali
23	Hakkari'de Bir Mevsim	Ferit Edgü
24	Kuyucaklı Yusuf	Sabahattin Ali



25	Yenişehir'de Bir Öğle Vakti	Sevgi Soysal
26	Mai ve Siyah	Halit Ziya Uşaklıgil
27	Kıskanmak	Nahid Sırrı Örik
28	Cevdet Bey ve Oğulları	Orhan Pamuk
29	Eylül	Mehmet Rauf
30	Gece	Bilge Karasu
31	Fahim Bey ve Biz	Abdülhak Şinasi Hisar
32	47'liler	Füruzan
33	Gölgesizler	Hasan Ali Toptaş
34	Demirciler Çarşısı Cinayeti	Yaşar Kemal
35	Yorgun Savaşçı	Kemal Tahir
36	Murtaza	Orhan Kemal
37	Yer Demir Gök Bakır	Yaşar Kemal
38	Tuhaf Bir Kadın	Leyla Erbil
39	Ağır Roman	Metin Kaçan
40	Ortadirek	Yaşar Kemal
41	Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana	Yaşar Kemal
42	İçimizdeki Şeytan	Sabahattin Ali
43	Yalnızız	Peyami Safa
44	Bin Hüzünlü Haz	Hasan Ali Toptaş
45	Son Adım	Ayhan Geçgin
46	Yılanların Öcü	Fakir Baykurt
47	Her Gece Bodrum	Selim İleri
48	Sinekli Bakkal	Halide Edip Adıvar
49	Sultan Hamid Düşerken	Nahid Sırrı Örik
50	Serenad	Zülfü Livaneli



KİTAP TANITIMLARI



STEFAN ZWEIG- BİLİNMEYEN BİR KADININ MEKTUBU



İsmi bilinmeyen bir kadının ölmeden önce ,ömrü boyunca âşık olduğu adama yazdığı mektubu konu alır. Mektubun göndereni belli değildir. Bilinmeyen bir kadının elinden yazılmış çocuğunun ölümü ile başlayıp kendi ölümü ile sonlanan bir kesit arasına sığdırılmış bir kadının hayatını anlatıyor. Mektubun akışında , bir yandan kadının hayatındaki dönüşümleri bir yandan adamın bu hayattaki yeri sorgulanır. Stefan Zweig tarafından 1920' li yılların ilk yarısında kaleme alınan bu uzun hikaye, bilinmeyen bir kadının umutlarının, hayal kırıklıklarının, mutluluğunun ve mutsuzluğunun adeta oya gibi işlendiği bir kurguya sahip. Mektup formatındaki bu kitabın adından da anlaşılacağı üzere kadın kahramanın adı yoktur.

Kitabın Bende Bıraktığı İzler :

“Sana beni asla tanımamış olan sana.” Bu cümlede tüm kitabın özetini bulacaksınız aslında. Birçok arkadaşımın tavsiyesiyle bu güzel kitabı okudum. Oturduğum yerde birbirinden farklı duygusal anlar yaşadım. Bir kadın düşünün; âşık, kör ve her şeye rağmen umutlarını hiç yitirmeyen...Bir kadın düşünün; bilinmeyen tanınmayan ve hiçbir şartta hatırlanmayan... Ve bir adam düşünün; yakışıklı, zengin, yardımsever ancak karşısındakini bir yabancıdan öte görmeyen, onu hatırlamayı beceremeyen ve onu umursamayan. Kitabı bitirdiğimde duraksadım ve bir kaç saniye öylece kaldım. Sonra şu soruyu sordum kendime: “Sevmek gerçekten ağızımızdan çıkan bir iki kelimedenden mi ibaret yoksa bundan daha fazlası mı?”

SABAHATTİN ALİ- KÜRK MANTOLU MADONNA



İlk olarak 1943 yılında yayınlanan Kürk Mantolu Madonna adlı roman, Sabahattin Ali'nin en çok okunan eserleri arasında yer almaktadır . Son derece deneyimsiz ve içinde kapanık bir yapıya sahip olan Raif Efendi ile Almanya'da tanıştığı Maria Puder arasındaki aşkı ele alan eser , bu ilişki dışında çeşitli toplumsal konular ve yazarın kendi hayatından kesitlere de yer veriyor. Romanda aşk, yalnızlık ve yabancılaşma temaları ağır basar. Genel olarak bir aşk romanı olarak görülse de aslında psikolojik tahliller eşliğinde bir insanın topluma yabancılaşması ve yalnızlaşarak kendi kabuğuna çekilmesi vurgulanır.

Kitabın Bende Bıraktığı İzler:

Sabahattin Ali'nin okuduğum ikinci kitabıdır. İlk kitabım İçimizdeki Şeytan'dı. Okuduğum her iki eserini de çok severek okumuştum ama Kürk Mantolu Madonna'nın yeri ayrıdır. Kitabı okurken çok duygu değişikliği yaşadım. Bu kitap bana birçok şeyi öğretti. İnsanların ne kadar bencil olduğunu fark ettim; aşk duygusunu, yalnızlık duygusunu tattım. Sonu ölüm ile biten bu kitap, kavuşamayan iki âşık insanın çaresizliğini gösterdi ve ardından bıraktığı kişinin yaşadığı çöküşü... Bu kitap hakkında daha pek çok şey söyleyebilirim ama bu kadarı yeterli sanırım gerisi okuyuculara kalsın.



SAMİPAŞAZADE SEZAI- KÜÇÜK ŞEYLER



Samipaşazade Sezai 'nin kısa hikâyelerinden oluşan "Küçük Şeyler" adlı öykü kitabı Türk edebiyatının modern anlamda "ilk hikayesi" olarak kabul edilir. Küçük Şeyler eserinde yazar, sıradan ve gündelik olayları , acıları, hayal kırıklıklarını ve ümitlerini karakterleri üzerinde etkileyici bir dille anlatmıştır. Kitapta toplamda altı hikaye bulunur.

Bunlar;

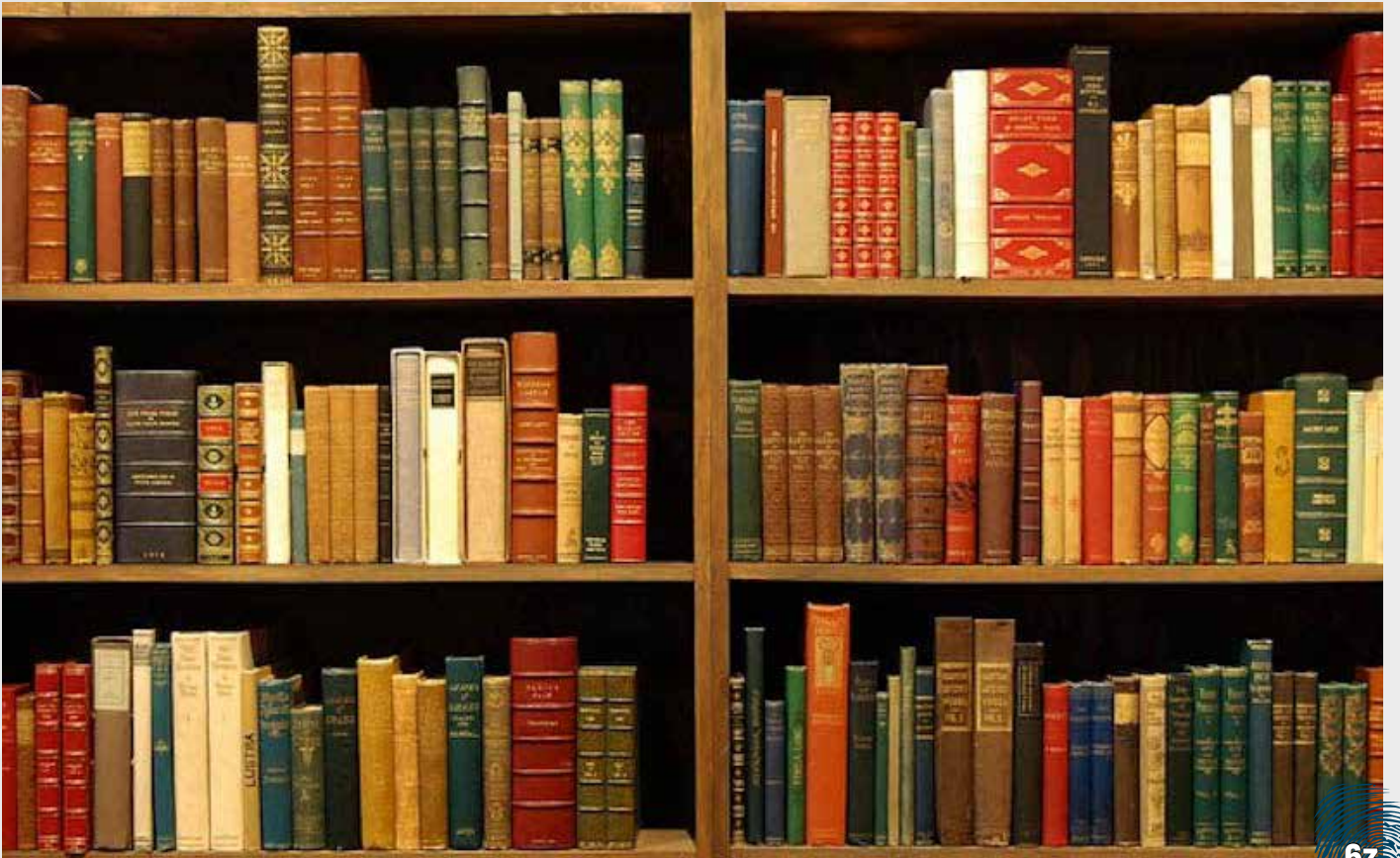
- 1) Bu Büyük Adam Kimdir?
- 2) Hiç
- 3) Kediler
- 4) İki Yüz Elli Kuruşa Bir Asır
- 5) Düşün
- 6) Pandomima

Kitabın Bende Bıraktığı İzler :

Bu kitabı 7. sınıfta koç öğretmenim Yasin Yakup Taşpınar hocam ile beraber okumuştum . Ben Küçük Şeyler,hocam ise Küçük Prens kitabını okumuştum. Sonra bu kitapları birbirimize anlatmıştık."Küçük Şeyler" kitabı bu yüzden benim için çok değerlidir. İçinde bulunan altı kısa hikaye birbirinden bağımsız. Her hikayede ayrı bir duygu ile karşılaşıyor insanı. Zaman zaman güldüren, başka bir hikayede ise hüzne ya da bir anlık boşluk hissine kapılıyorsunuz. Hikâyelerin arasında beni gülsen mi , ağlasam mı ikileminde bırakan," Bu Büyük Adam Kimdir? " ve "Kediler" hikayesi oldu. Henüz okumamış kitapseverlere tavsiyem; kısa ancak etkili hikayeleri ile içinizi ısıtacak bu sıcacık kitabı okumalısınız. Şimdiden iyi okumalar...

Berfin ASLAN

11 - A



İNTİBAH - NAMIK KEMAL

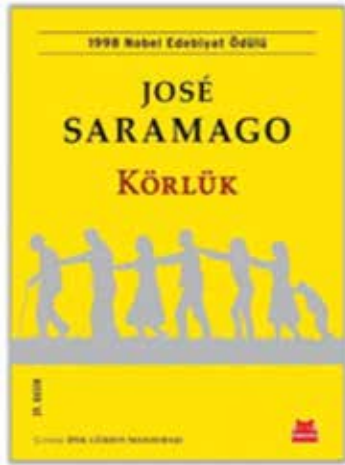


İntibah ya da diğer adıyla Següzeşt-i Ali Bey, Namık Kemal'in Gazimağusa'da sürgündeyken yazdığı, ilk kez 1876 yılında yayımlanan romanıdır. İntibah, Türk Edebiyatı tarihinde ilk edebi roman olarak bilinir. Romanda, iyi yetişmiş Ali Bey'in uygunsuz bir kadın olan Mahpeyker'e aşık olması ve bu aşkın Ali Bey'de maddi ve manevi yıkım şeklinde sonuçlanması anlatılır. Bu romandan çıkaracağımız ana fikir: Karşılaşılan olaylar hakkında derinlemesine inceleme ve değerlendirme yapmadan karar veren insanların çoğu kez hata yaptıklarıdır. Bu hataları bazen telafi edemeyebiliriz. Ne yazık ki sonu kötü biten bu romanda Dilaşub denilen kadının Ali Bey'i gerçekten sevmesi, Ali Bey'in bu kıymetli sevgiye karşılık vermemesi belki de en acı sonudur. Ali Bey uğruna canını feda eden Dilaşub ölmüş olsa da Ali Bey'in kalbinde özel bir yer kaplamaktadır. Hani derler ya son pişmanlık fayda etmez, Ali Bey'e de fayda etmemektedir.

Helen TUTKAÇLAR

10 - C

KÖRLÜK - JOSE SARAMAGO



Jose SARAMAGO'nun 1995 yılında yazdığı "Körlük" gerilim ve psikolojik bir romandır. Yazara 1998 Nobel Edebiyat Ödülü kazandıran bu roman aynı zamanda topluma da ödül (bilgi) kazandırmıştır. Neden mi? Beyaz körlüğün yayıldığı bir toplumda insanların bencilleşmesi, körleri ölüme terk etmeleri ve ahlaki değerlerimizin ayaklar altına gittiğini görüyoruz. Yazarın yıllar önce yazdığı bu kitap sanki geleceği görüp de yazılmış gibi değil mi? Toplumumuzda benzer şeylerin rastlanmadığı yerlerin sayısı az. Bir isim, bir yer, bir toplum belirtmeden tüm insanlığa yazılmış evrensel bir kitap. Kendine özgü dili, nokta ve virgül dışında kullanmadığı noktalama işaretleri, özgünlükle oluşturduğu düz yazı biçimi ve insanların adının önemsiz olduğu isimlerin yerine sıfatların konuştuğu bir eser. Mutlaka okumalısınız.

İÇİMİZDEKİ ŞEYTAN – SABAHATTİN ALİ



Sabahattin Ali'nin kaleme aldığı "İçimizdeki Şeytan" edebiyatımızda maalesef hak ettiği değeri görememiştir. Bence nedeni, insanların gerçeklerden kaçması. İnsanın gerçeklerden kaçıp, yaptığı kötülükleri içindeki şeytana atması ve daha sonra yaşanabilecek bir olayda kendi öz eleştirisini yapmasını başkasının gözünden adeta izliyoruz kitabı okurken. Hikayedeki baş karakterimiz Ömer. Ömer'in aklının başına geç gelmesi hayatını da yokuş aşağı sürüklüyor. "İradesizlik, bilgisizlik ve bunların hepsinden daha korkunç bir şey; hakikatleri görmekten kaçmak itiyadı var..." Ömer bu sözleriyle bize deneyimlediği hataları özetliyor. Topluma da örnek oluyor. Maalesef ki günümüzde toplumumuz kendi öz eleştirisini yapmaktan aciz. Yaptığımız hatalarla yüzleşmek şöyle dursun bunların sorumluluğunu başka birine atmaktan hiç çekinmeyen, utanmayan insanlara dönüşüyoruz. Tam burada "İçimizdeki Şeytan"ı ele almak gerek. Kitap, insana farklı bir bakış açısı kazandırmakla beraber öz eleştiri yapma özelliğini de kazandırdığı için okunulacak bir şaheserdir.

Havin KINA

10 - C



YAZARLAR VE İLHAM PERİLERİ -- KEDİLERİ



MARK TWAIN



SAMUEL BECKETT



TOMRİS UYAR



JEAN-PAUL SARTRE



BİLGE KARASU



ALBERT CAMUS



STEPHEN KING



AHMET HAMDİ TANPINAR



CHARLES BUKOWSKI

PATİLİ SAYFA

Bir kedi, sadece bir diğer kediye yönlendirir.

Ernest Hemingway

Kürkle kaplı, müzikli ve asla soğumayan sıcak su torbalarının rahatlığını yalnızca kedi sevenler bilirler.

Susanne Millen

Minicik bir kedi yavrusu bir sanat şaheseridir.

Leonardo da Vinci

Kedileri eğitemezsiniz onlar sizi eğitir.

Allen ve Ivy Dodd

Kediler insanları sahiplenir çünkü kediler insanları işe yarayan evcil canlılar olarak görürler.

George Mikes

Kediler köpeklerden akıllıdır. 8 kediye bir kızağa yerleştirip karda çektiremezsiniz.

Jeff Valdez

Kediler çözümlenmeyen bulmacalardır.

Hazel Nicholson

Kedi sevgisinden daha büyük bir hediye ne olabilir.

Charles DICKENS

"İnsan bir hayvanı gerçekten sevene dek, ruhunun bir yanı gerçekten uykudadır."

Anatole France

Kedimle oynadığım zaman, belki de o benim onunla eğlendiğimden daha fazla eğleniyordur, kim bilir...

Montaigne

Kedisiz ev ne kadar güzel olsa da ev sayılmaz.

Mark Twain

Sanatçılar kedi sever, askerler köpek.

Desmond Morris

Köpeklerin sahipleri olur, kedilerinse köleleri.

Amanda Bell

"Hayvanlara karşı acımasız olan, iyi bir insan olamaz."

Arthur Schopenhauer

Bir kediyle geçirilmiş zaman asla vakit kaybı değildir.

Sigmund Freud

"Yavru kediden daha cesur bir kâşif yoktur. İnsanın gerçek yüzünü görebilenlerin birer hayvansever olması kaçınılmaz."

Arthur Schopenhauer

Köpekler çağırılınca gelirler, kedilerse mesajı alırlar ve sonradan size dönerler.

Marty Bly

Hayatta bir kedi tarafından karşılanmaktan daha fazla insanın içini ısıtan çok az şey vardır.

Tay Hohoff

Hayvanlar konuşabilseydi; köpekler dobra konuşan dostlar olurken, kediler pek de konuşmayan ender canlılardan olurdu.

Mark Twain

Birçok filozof ve kedi üzerinde çalıştım. Kedilerin bilgeliği sonsuz derecede üstün.

Hippolyte Taine

Bir kedinin verdiği teselliği asla küçümsemeyin; bir şey söylemez ama küçük dokunuşlarla, sürtünme ve yaslanmalarla size sevgisini gösterir ve kederinizden uzaklaştırmaya çalışır.

Pam Brown

Hayatın ızdırabından iki kaçış vardır: Müzik ve kediler.

Albert Schweitzer

"Bir milletin büyüklüğü ve ahlaki gelişimi, hayvanlara olan davranış biçimi ile değerlendirilir."

Mahatma Gandhi

Kediler kapalı kapılardan nefret ederler... Ne tarafında olurlarsa olsunlar.

Lilian Jackson Braun

Bir kedi net olarak duygusal dürüstlüğe sahiptir: İnsanlar birçok sebeplerle duygularını saklayabilirler, ancak kediler bunu yapmazlar.

Ernest Hemingway



Hafize Deniz SAVCI YAVUZ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

DÜNYACA ÜNLÜ YAZARLARIN SIRA DIŞI ÖZELLİKLERİ



RİEDRİCH SCHİLLER - Alman kökenli Friedrich Schiller, başarılı bir dram yazarıdır. Yazdığı eserlerin çoğu tiyatroya uyarlanmıştır. Aynı zamanda şair ve filozof olan Schiller bu yazıları elma olmadan yazamıyordu. Çalışırken masasında mutlaka bir elma bulunduran yazar, ara sıra bu elmayı koklayıp ilham aldığını söylüyordu



ALEKSANDR PUŞKİN- Rus edebiyatının başarılı isimlerinden Aleksandr Puşkin soylu bir aileye sahiptir. Öyle ki ilköğretimi de evde anne ve babasından almıştır. Puşkin yaşadığı aşklar ve skandallarla hep gündemde olmayı başardı. Aleksandr Puşkin ile ilgili en ilginç bilgilerden birisi gittiği tek yabancı ülkenin Türkiye olmasıdır. Puşkin 1829 yılında yani Osmanlı İmparatorluğu zamanında katıldığı Rus ordusu ile birlikte Erzurum'a gitmiştir. Burada geçirdiği günleri de Erzurum yolculuğu isimli kitabında anlatmaktadır.



AGATHA CHRISTİE- Eserleri en çok dile çevrilen ve en başarılı polisiye kitaplarının yazarı Agatha Christie yazılarını kendisi yazmıyordu. Agatha Christie'nin disgrafi denilen bir öğrenme bozukluğu varmış. Disgrafi ise kişinin zekası ve her şeyi normalken yazı yazmakta zorlanılan bir öğrenme güçlüğüdür. Genelde b-d,f-v,m-n,b-p gibi harfler birbirine karıştırılır. İşte Agatha Christie de bu sorundan dolayı kitaplarını dile getirerek yazıyordu.



NAZİM HİKMET RAN- Nazım Hikmet genellikle beyaz pantolon giyermiş. İlham geldiğinde bunları beyaz pantolonuna not almış. Bursa Cezaevi'nde ıslak ıslak dayak yediği için onun en büyük korkusu su olmuştur.



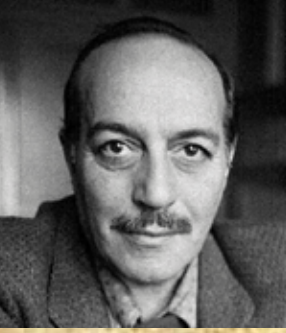
CAHİT SITKI TARANCI- Cahit Sıtkı Tarancı kendini hiç beğenmemiş. Tarancı'nın kendini çirkin bulma özelliği onu yalnızlığa ve karamsarlığa itmiştir. Bu da elbette satırlarına yansımıştır. Galatasaray Lisesi'nde okuduğu dönemlerde de fazlasıyla yalnız bir gençlik geçirmiş. Öyle ki tüm arkadaşlarına mektup gelir bir tek ona gelmezmiş. Cahit Sıtkı da kendine mektup yazar sonra da postadan alınca birinden gelmiş gibi sevinirmiş.



SABAHATTİN ALİ- Kısacık ömründe hep gülen şaka yapan ve hayata pozitif bakan biriydi. Onu tanıyanlar asık suratlı halini hiç görmediklerini söylüyorlar. Sabahattin Ali'nin diksiyon takıntısı varmış. Bu huyu üzerine eşi Aliye Hanım'ın şikayetlerini arkadaşlarına: "Bu yüzden Aliye Hanım bana fena içerliyor. Karı koca ağız tadıyla kavga edemiyoruz. Kavganın en can alacak yerinde tutup diksiyon yanlışlarını düzeltiyorum" sözleriyle anlatmıştır.



YAŞAR KEMAL- Yazarlık hayatına Çukurova'da başlayan ve yaşadığı süre boyunca onlarca roman kaleme alan Yaşar Kemal, çocukken talihsiz bir olay geçirmiştir. Babası Van'dan göçüp gelirken Yusuf adında bir çocuğu da yanına almış ve diğer çocuklarıyla birlikte büyütülmüştür. Bir gün babası camide namaz kılariken Yusuf tarafından bıçaklanarak öldürülmüştür. Buna tanık olan Yaşar Kemal 12 yaşına kadar düzgün konuşamamış ve kekeme kalmıştır. Sağ gözünü ise yine çocukken kaybetmiştir. Henüz 3,5 yaşındayken bahçede koyun kesen halasının eşini izliyormuş. Adamın elindeki bıçak bir anda fırlamış ve Yaşar Kemal'in gözüne gelerek kör olmasına sebep olmuştur.



CEMAL SÜREYA- Cemal Süreya'nın sayılarla arası hiç iyi olmadığından saati ilkökul 5.sınıfta öğrenmiştir. Yazı yazmaya çok küçük yaşlarda başlayan Cemal Süreya'nın asıl ilginç özelliği ise gürültü olmadan yazamamasıdır. Okul yıllarında gürültülü ortamda başladığı yazı yazma alışkanlığı sonraki yıllarda da devam etmiştir. Öyle ki evinde sessiz yazamadığını fark edince radyo ve televizyonun sesini açarak odaklanıyormuş. Cemal Süreya hakkında ilginç olan bir diğer bilgi ise Süreya olan soyadını arkadaşı Süreyya Evren ile girdiği bir iddia sonucu Süreya olarak değiştirmiştir. Buradan alınan y harfi arkadaşının adına eklenerek Süreyya Evren olmuştur.



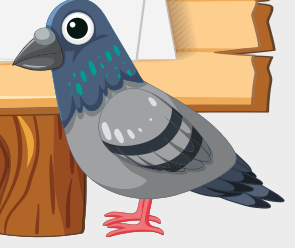
CHARLES DICKENS- Charles Dickens uyurken yüzü hep kuzey kutbuna bakacak şekilde yatarmış. Yazarın hayatı boyunca başka yöne yattığı hiç görülmemiş. Başarılı yazarımız boş zamanlarını kimsesizler morgunda geçiriyormuş. Kimliği belirlenmeyen cesetlerin yer aldığı Paris morguna gider ve burada uzun zaman kalırmış. Bu garip alışkanlığını "İğrençliğin Çekiciliği" gibi bir ifadeyle tanımlamış.



ERNEST HEMINGWAY- Ölüme karşı tutkusu olan Hemingway, savaş ve ayaklanmaların olduğu her yerde görülür. En yakın arkadaşları dahi sanki ölümden beslendiğini söylüyordu. "Silahlara Veda" kitabının yazarı avcılığa, kampa ve doğaya düşkün olmasıyla bilinir. Avlamaktan, avladığı şeyleri müthiş yemeklere dönüştürmekten ve tarifi kendisine ait bu yemeklerle dolu sofraları dostlarıyla paylaşmaktan büyük keyif almış. Aynı zamanda oldukça öfkeli olan yazarın köpekbalığıyla giriştiği kavgada tüfeğiyle vurduğu son şey ise kendisi olmuştur.



HAYVANLAR HAKKINDA İLGİNÇ BİLGİLER



- Bukalemunun dili kendi vücudu kadar uzayabilir.
- Su aygırları üzülükleri zaman terlerler ve terleri kırmızı renk olur.
- Kelebeklerin tat alma duyuları ayaklarındadır.
- Denizatları erkekleri hamile kalabilen tek canlıdır.
- Sümüklü böceklerin 4 adet burunları vardır.
- Dünyanın en büyük gözlü hayvanı dev kalamarlardır.
- Kangurular hayvanlar aleminde geri geri yürüyemeyen hayvanlardır.
- Mavi balinaların dillerinin ağırlığı yetişkin bir filin ağırlığı kadardır.
- Timsahlar renk körüdür.
- Baykuşlar mavi rengi görebilen tek kuş türüdür.
- Penguenler yüzebilir ama uçamazlar.
- Yılanların işitme duyuları yoktur.
- Deve kuşlarının gözleri beyin yapılarından büyüktür.
- Kirpi suda batmaz.
- Kedi burun izi insanlardaki parmak izine eşdeğerdendir ve her birininki farklılık gösterir.
- Karıncalar iki hafta kadar suyun altında yaşayabilirler.
- Kara sineklerin vızıltısı 'fa' notasındadır.
- Flamingolar aslında beyaz olarak doğar. Tuzlu su karidesi ve yedikleri yosunlar renklerini pembeye çevirir.
- Penguenler , görünürde kulakları olmasa da mükemmel bir işitme yeteneğine sahiptir.
- Köpekler dünyanın manyetik alanını algılayabilirler.
- En büyük kara hayvanı olan filler, zıplayamayan tek canlıdır. Bacakları ,iri cüsselerini kaldırmakta zorlandığı için zıplama hareketini yapamazlar.
- Kedi ve insan beyni fiziksel olarak %92 oranında benzerlik gösterir.

İslim Gülsüm DAYIK

10-C



İLGİNÇ BİLGİLER

- El tırnakları ayak tırnaklarına göre 4 katı daha hızlı uzar.
- Picasso'nun gerçek ismi 23 kelimedenden oluşur:
Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Martıy Patricio Clito Ruíz y Picasso
- Dünyaca ünlü kitabı "Muhteşem Gatsby", Fitzgerald'a sadece 1200 dolar kazandırabilirdi.
- Köstebekler, her 24 saat içinde kendi ağırlıkları kadar yemek yerler.
- Su aygırının sütü pembedir.

- Gabriel Gareia Marquez "Yüzyıllık Yalnızlık" isimli eserini, 18 ay boyunca bir odaya kapanarak yazdı.
- Victor Hugo, Sefiller'i tamamladığında takvimler 1862 yılını gösteriyordu. Hugo'nun "Sefiller" üzerinde tam 17 yıl çalıştığı söyleniyor.
- Dünyanın ilk kare karpuzu Japonya'da cam kavanozlarda yetiştirilmiştir.
- Karıncalar kendi ağırlıklarının 50 katı ağırlığı kaldırabilirler.
- Elma suyun üzerinde yüzer çünkü yüzde %25'i havalıdır.
- Kelebekler ayaklarıyla tat alırlar.
- Bal bozulmayan tek gıdadır.
- Istakozların kanı mavidir.

-Ünlü yazar Ernest Hemingway tarafından yazılan 6 kelimededen oluşan cümle dünyanın en kısa öyküsüdür.

"Satılık: Bebek Ayakkabısı. Hiç Giyilmemiş."

"For sale:
Baby shoes. Never worn."
E. Hemingway

Özge Gül KARASU
10-C

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Uyumama Rekoru

Uykusuzluk rekoru kategorisinde şimdiye kadar en uzun süre uyanık kalarak birinci olan kişi 18 gün 21 saat 40 dakika uyanık kalmıştır. Normalde bir gece bile uykumuzu alamadığımızda ertesi günün nasıl geçtiğini düşününce bu kişinin yaşadıklarını hayal edebilirsiniz. Rekortmen halüsinasyonlar görmüş hafıza kaybı ve konuşma bozuklukları yaşamıştır.

Uzay Hakkında Bazı Bilgiler

- Kütlesel bazda Güneş, güneş sisteminin %98,8'ini oluşturur. Şimdi hayal edin 8 gezegen onların yaklaşık 200'den fazla uydusu 5 cüce gezegen tespit edilmiş. Bir milyona yakın asteroid ve 3 bin 500'den fazla kuyruklu yıldız bu kocaman Güneş sisteminde sadece %0,2'lik bir değere tekabül ediyor. Sizce de inanılmaz değil mi?

- Rusya Plüton dan daha büyüktür.

İbrahim Oğuz AY
10-C



FIKRALAR

CENAZE TÖRENİ

Nasreddin Hoca'ya sormuşlar:

-Hocam, cenaze töreninde bir tabutun neresinde gitmek gerekir.

Nasreddin Hoca da soruyu sorana şöyle der:

-İçinde gitme de, neresinde gidersen git.



DİLENCİ

Adamın biri total olan bir dilenciye para vermiş. Ayrıca onun gönlünü de kazanmak istemiş: Dua et topalsın ya kör olsaydın...

Dilenci:

Onu da denedim abi, 50'lik diye 5 lira yutturmaya çalışıyorlardı.

BAKLAVA

Hoca akşamleyin eve doğru yürürken, baklava seven bir köylüyle karşılaşır.

-Hoca, kısa bir süre önce bir adam büyük bir tepsi baklava götürüyordu.

-Beni ilgilendirmez!

-Fakat adam tepsiyi sizin eve götürüyordu.

-O zaman seni ilgilendirmez!

SAHTE PARA

Oğlu Kayseriliden para ister: Baba, bana 500 lira verir misin?

Baba:

Ne 400 lira mı ,300 lira senin neyine yetmiyor, 200 lira çok bile, al sana 50 lira.

Çocuk gülerek:

Tamam baba sağ ol, benim de 50 liraya ihtiyacım vardı zaten.

Baba yanındaki arkadaşına:

Sahte para vermesem kazıklayacak üç kağıtçı.

YASSI TAVUK

Trabzon'da köyün birinden bir taksi şoförü geçerken tavuğun birini ezmiştir. Dürüst adammış vesselam. Hemen arabasını çeker kenara, köye doğru yürürken bir köylüye rastlar ve olayı anlatır. Tavuğun sahibine parasını ödemek istediğini söyler. Şöyle bir bakar köylü:

- Ha bunu pilse pilse bizim köyün muhtarı Temel pilur.

Adam muhtarlığın yolunu tutar. Temel'e tavuğu gösterir:

- Bunun sahibi kimse parasını ödeyeceğim, tanıyor musunuz?

Temel şöyle bir bakar ve cevabı verir:

- Ha pu pizum köyün değuldur, pizum köyde yassi tavuk yoktur.

Enes Kemal DUYĞUN

10-C

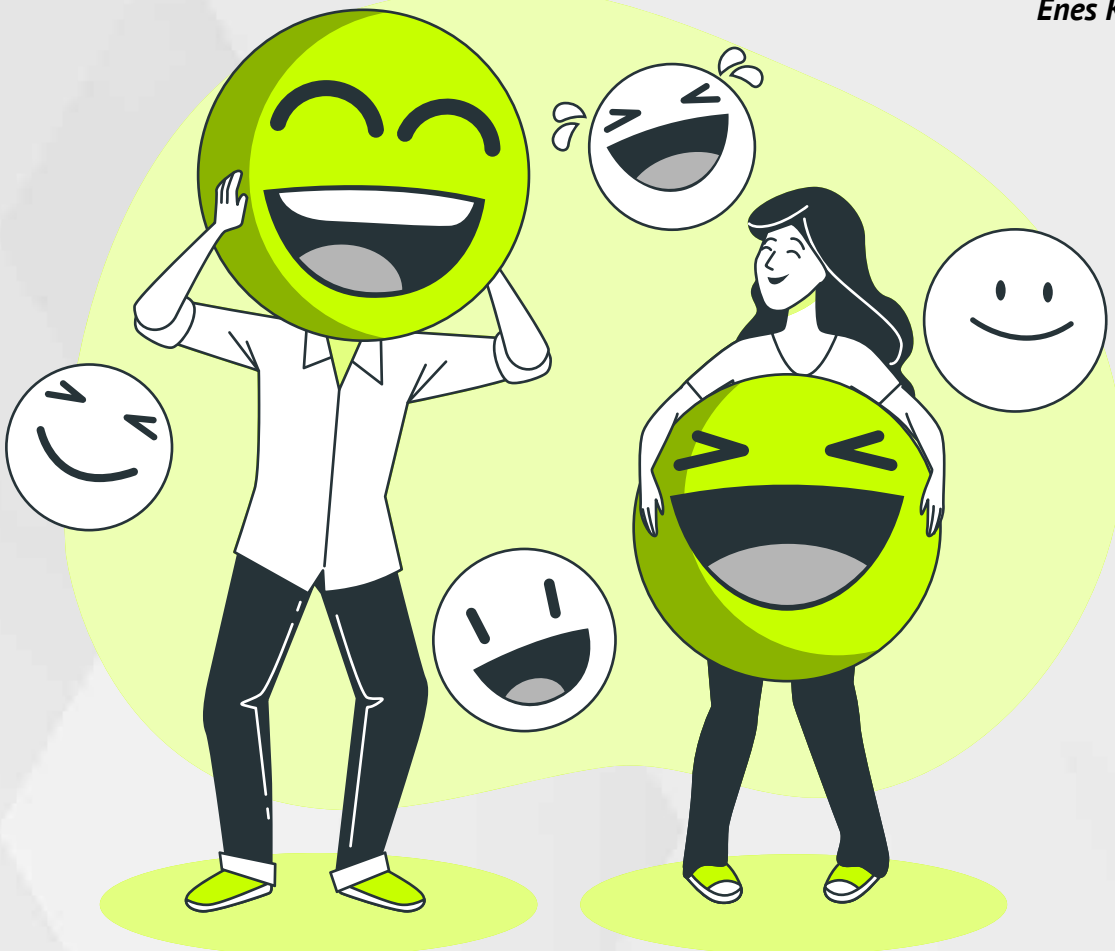


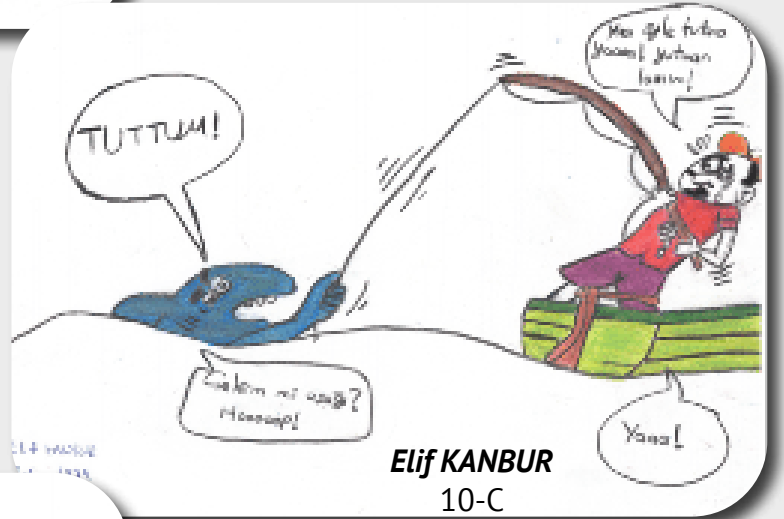
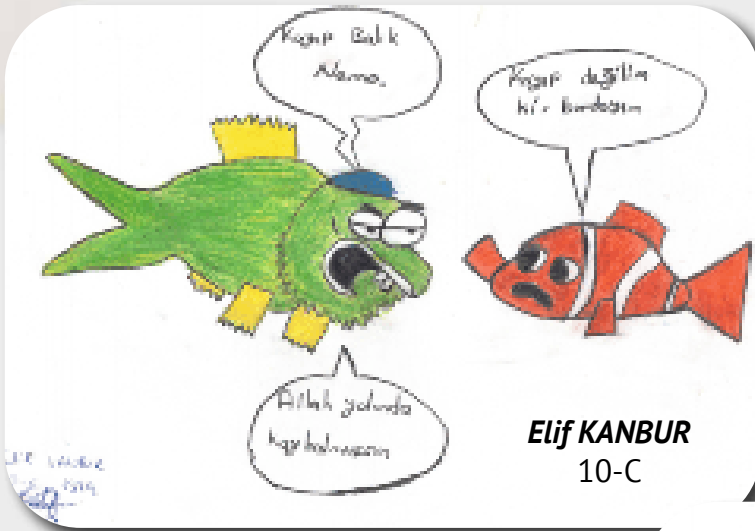
DİKKAT! SOĞUK ESPRİLER

- * En güzel yemek yapan Ceren hangisidir? --TENCEREN
- * Bacaktaki 10'a ne denir? --PANTOLON
- * Türkiye'nin en yeni şehri hangisidir? --NEVŞEHİR
- * Yıkılan ton balığına ne denir? --WASHINGTON
- * Yemeğin suyuna kim bandı? --KOLİ BANDI
- * Az yanan muma ne denir? --MİNİMUM
- * Ot ota ne demiş? -- BİZ 30
- * Tuz yiyen kişiye ne denir? -- 37
- * Yarım limona ne denir? -- LİMBEŞ
- * Örümcek adam ağ atamıyormuş neden? -- AĞ BAĞLANTISI KOPMUŞ
- * Küçük su birikintisine ne denir? -- SUCUK
- * Dört taraftı suyla çevrili çaya ne denir? -- ADAÇAYI



Enes Kemal DUYĞUN
10-C



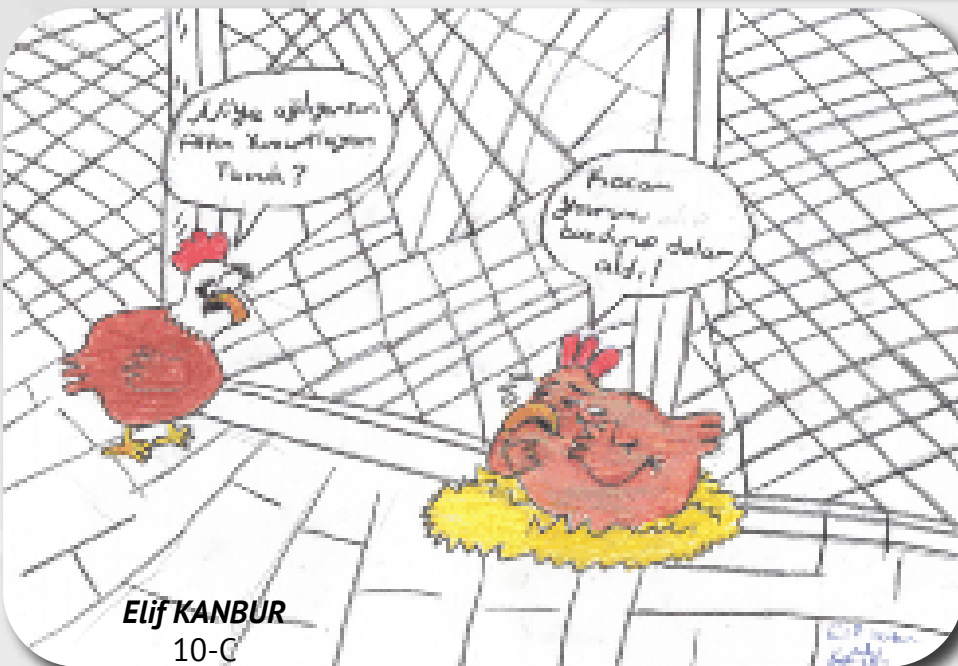




Zelal Tuana KARA
10-C



Zelal Tuana KARA
10-C



Elif KANBUR
10-C





Havva KAYA
10-C



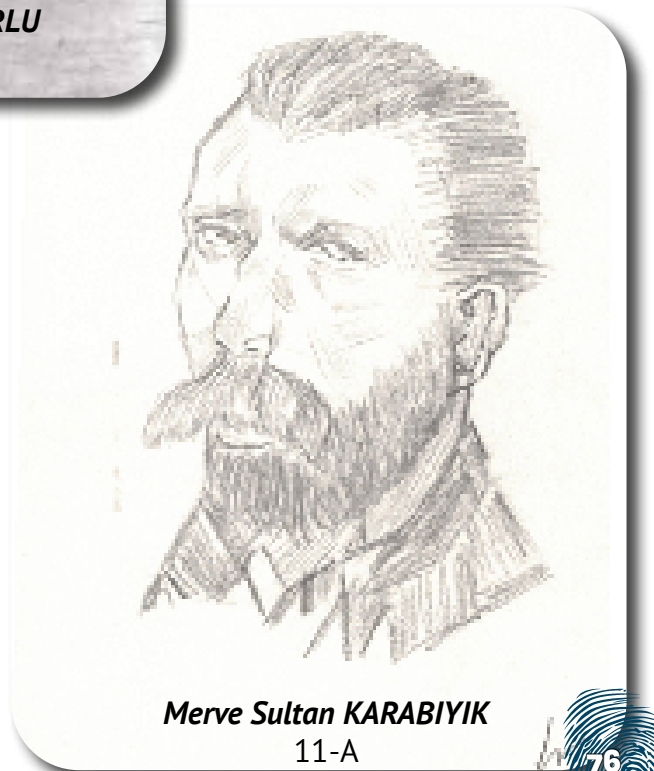
Havva KAYA
10-C



Belinay ZONTURLU
9-B



Belinay ZONTURLU
9-B



Merve Sultan KARABIYIK
11-A



Merve Sultan KARABIYIK
11-A



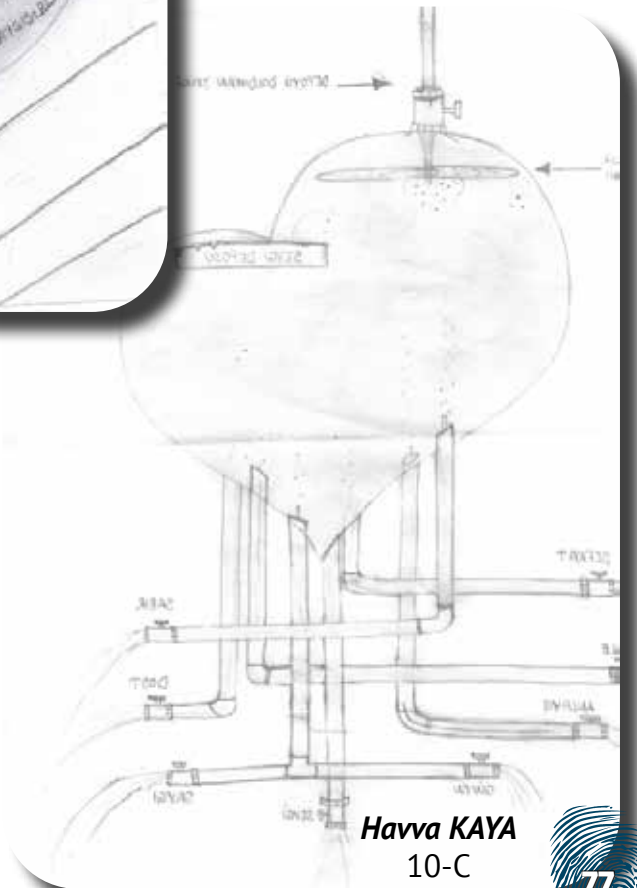
Merve Sultan KARABIYIK
11-A



Hava KAYA
10-C



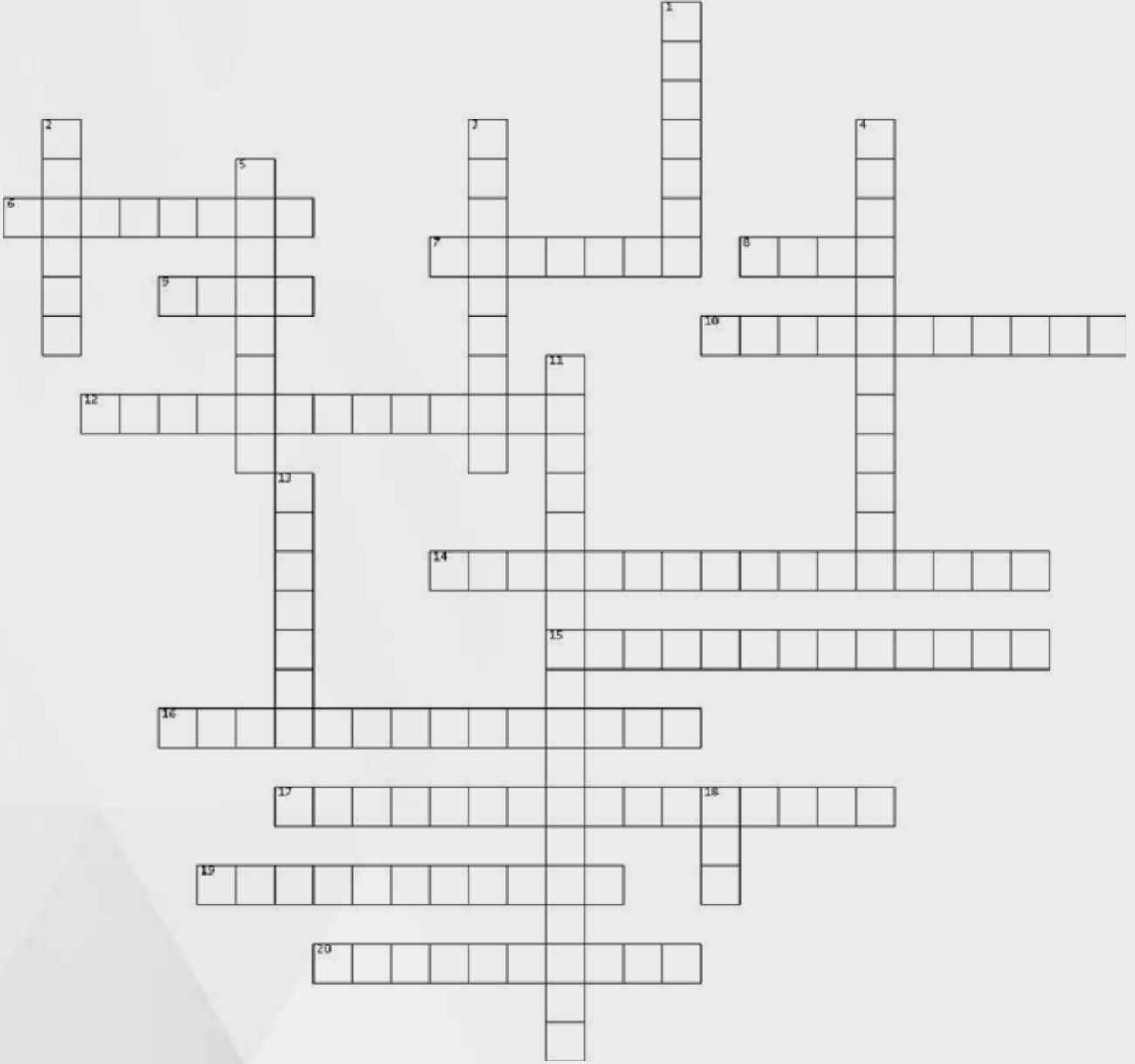
Belinay ZONTURLU
9-B



Hava KAYA
10-C



Ars Longa Vita Brevis...



ACROSS

6. İlk Çağ uygarlıklarından yazıyı icat eden?
7. İlk mizah dergisi?
8. İlk defa dünya haritasını kim çizmiştir?
9. Kahramanlık konularının işlendiği şiir türü?
10. İlk Türk Kadın Hükümdar?
12. İlk tiyatro eserimiz?
14. Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılan sözlüğümüz?
15. Kürk Mantolu Madonna kitabının yazarı?
16. 'Selvi Boylum Al Yazmalım' öyküsünü yazan?
17. Cep Herkülü olarak bilinen Halterci?
19. Dünyanın bilinen en eski tarihi yapısı?
20. Nobel Ödüllü Yazarımız?

DOWN

1. Atletizmde mesafe olarak en uzun koşuya verilen isim nedir?
2. Türklerin anayurdu?
3. Mustafa Kemal Atatürk'ün nüfusa kayıtlı olduğu il?
4. Mimar Sinan'ın ustalık eseri?
5. Kahramanı Jean Valjean olan Victor Hugo eseri?
11. Romeo ve Juliet oyununu yazan?
13. Tiyatroda kendi kendine konuşma olarak bilinen türün adı nedir?
14. Dünyamızın en uzun nehrinin adı nedir?



EMEĞİ GEÇENLER

- Orhan BİCAK** – Okul Müdürü
Oğuz TOKDEMİR – Müdür Yardımcısı
Hafize Deniz SAVCI YAVUZ – T. Dili ve E. Öğretmeni
Hakan ŞAHİN – Tarih Öğretmeni
Şeyma CANBEYLİ – İngilizce Öğretmeni
Ayda ŞAHİN İŞCAN - T. Dili ve E. Öğretmeni
Zehra Meryem ESEN – D. Kül. ve Ah. Bil. Öğretmeni
ALİ Eren BALIN – 10 C
Aysel ULAĞLI – 11 B
Belinay ZONTURLU – 9 B
Berfin ARSLAN – 11 A
Berfin KURT – 11 A
Bermal GÖREN – 10 B
Besime ÖZCAN – 10 C
Beyza Nur ALANKAYA – 11 A
Beyza ÖCEMEK – 11 A
Cemre YILMAZ – 11 A
Damla GERGER – 10 C
Edanur AY – 9 D
Edanur ÇALIŞKAN – 11 A
Elif Eylül SAKAR – 9 B
Elif KANBUR – 10 C
Elif Yağmur ASLAN – 10 C
Enes Kemal DUYĐUN – 10 C
- Eslemnur HAŞLAK** – 11 A
Firdevs DOĞAN – 10 C
Habibe KILIÇ – 10 A
Havin KINA – 10 C
Havva KAYA – 10 C
Helen TUTKAÇLAR – 10 C
İbrahim Oğuz AY – 10 C
İslimn Gülsüm DAYIK – 10 C
İslim MİROĞLU – 12 D
Mahir Rızgar ÇİFTÇİ – 9 B
Medine DEMİR – 9 B
Merve Sultan KARABIYIK – 11 A
Nida Nur BEŞKARDEŞ – 9 B
Özge Gül KARASU – 10 C
Ramazan AÇMA – 9 C
Rümeysa GÜNEŞ – 11 A
Sena ALTUNDAL – 10 C
Sude (HÜMEYRA) Nur ALANKAYA – 11 A
Şeval Su DURMAZ – 10 C
Şevval MÜJDE – 10 C
Yağmur ÖGE – 9 B
Yüsra DOĞAN – 11 A
Zelal Tuana KARA – 10 C
Zeynep Nida GÜNEŞLİ – 10 C

KAYNAKÇA

- <https://www.aa.com.tr>
<https://tr.m.wikipedia.org>
<https://evrimagaci.org>
<https://www.sanliurfa.bel.tr>
<https://www.slideplayer.biz.tr>
<https://www.komiksayfam.blogspot.com>
<https://www.fikriyat.com.tr>

